

kurimanzutto



sarah lucas

Museo Diego Rivera Anahuacalli y kurimanzutto presentan

abril 21 a julio 8, 2012

kurimanzutto y el Museo Diego Rivera Anahuacalli presentan a la artista británica Sarah Lucas representante de YBA (Young British Artist), por primera vez en México con una exposición que refleja su experiencia en nuestro país a partir del viernes 20 de abril de y hasta el 8 de julio, 2012.

El Museo Anahuacalli, construido por Diego Rivera y Juan O’Gorman es un reflejo de la vida, obra y personalidad de Diego, el cual buscaba siempre la provocación y la polémica. El muralista diseñó esta construcción en los años treinta, en la única elevación de Coyoacán, en el pueblo de San Pablo Tepetlapa.

En el interior del museo, Rivera pensó exhibir su gran colección de arte prehispánico –compuesta por más de 50 mil piezas– en un orden meramente estético, en el que no importaban regiones, épocas, culturas y otros criterios arqueológicos, sino la belleza misma de la pieza. El concepto en sí resultaba revolucionario en una época en la que ni siquiera existía aún el Museo Nacional de Antropología.

Esta parte de la historia, la gente con la que trabajó y los artesanos de Oaxaca, llevaron a Sarah Lucas a encontrar inspiración para crear esculturas y dibujos que no sólo en forma si no también en fondo expresan sus vivencias. De tal forma la realidad en la que Sarah estuvo inmersa se vuelve síntoma de esta exposición.

Dentro del museo encontramos un retrato de Trotsky realizado por Vlady (artista ruso-mexicano amigo de Diego Rivera), un dibujo erótico tomado de un libro del mismo autor y un busto de Benito Juárez intervenido con cigarros. Además hay obras que nos recuerdan a su trabajo anterior, sólo que en esta ocasión Sarah Lucas crea diálogos entre su obra y las piezas arqueológicas, colocándolas una enfrente de la otra, por la forma y la altura en la que posiciona sus piezas.

El ejemplo más evidente es Realidad, esta escultura se encuentra justo enfrente de una estatuilla llamada Xochipilli (diosa del la belleza, la danza, las flores, el maíz, el placer, las artes y las canciones) y fue la primera pieza que llamó la atención de Sarah, por lo que la colocó en la misma posición, de frente y a la misma altura.



Por otro lado también encontramos figuras que representan a las personas que trabajaron con ella, como “Hoolian” la cual representa a su pareja y simboliza un angel, en esta pieza vemos por primera vez en el trabajo de Sarah la inclusión de alas a su obra. Otra de las piezas que llama la atención es “Dr. Atl” y una pieza bajo el nombre de “Lupe”, por Lupe Marín.

La exposición dentro del museo se integra perfectamente al espacio y a las piezas arqueológicas exhibidas. Los materiales que utilizó para la exposición fueron encontrados y seleccionados en la ciudad de Oaxaca, como el adobe para construir los pedestales de las piezas, las medias de nylon, el algodón traído de Juchitán, el papel y los cigarros.

Hoy lejano a la estética conservadora del museo, resulta atractivo para el público joven, quizá por el espíritu osado y poco convencional del museo y para creadores que gustan de la sorpresa y la irrupción como es el caso de Sarah Lucas, quien coincidió fortuitamente con un concierto de Patti Smith.

Aunado a la exposición se realizó la documentación en video del proceso de trabajo de Sarah Lucas en Oaxaca y en la Ciudad México por Elisa Miller (cineaste mexicana ganadora de una palma de oro en Cannes).

El video fue realizado en colaboración entre kurimanzutto y Sadie Coles, galería que representa a Sarah Lucas en Londres.