

kurimanzutto

monika sosnowska  
**EL JARDÍN**

sábado 12 de noviembre, 2011  
de 12:00 pm a 2:00 pm

boletín de prensa

noviembre 15, 2011- enero 14, 2012

Martes a Jueves de 11:00 am a 6:00 pm

Viernes y Sábado de 11:00 am a 4:00 pm

Más información a: [press@kurimanzutto.com](mailto:press@kurimanzutto.com)

Andrea Viedma Montiel

kurimanzutto

monika sosnowska

# EL JARDÍN

kurimanzutto se complace en anunciar la primera exposición individual de Monika Sosnowska en la Ciudad de México, la cual estará abierta al público a partir del 15 de noviembre de 2011 y hasta el 14 de enero de 2012.

En sus múltiples visitas, ha prestado especial atención al crecimiento y transformación de la ciudad para dar paso a un lugar ambiguo en donde todo es caos y al mismo tiempo todo funciona. Sin ninguna pretensión de definir a la Ciudad de México y a partir de su experiencia e intuición, entiende a la ciudad orgánica y espontánea, lo cual la lleva a descubrir la motivación de encontrar algo que posiblemente nunca encuentre. La exposición intenta reproducir un jardín con obras inspiradas en el urbanismo como reflejo de la situación política y social del distrito federal.

Los diferentes lugares, paisajes, registros urbanos, construcciones arquitectónicas, cruces en las calles, macetas de concreto en desuso, puertas de metal, rejas y basura urbana, la llevaron a crear esta exposición. Por otro lado Monika encuentra la espontaneidad de la naturaleza en la manera en la que esta ciudad se construye y es justo esta idea la que la lleva a reproducir un jardín.

El jardín, dentro del espacio de la galería será una instalación en donde utilizará madera, hierro y concreto para la creación de una serie de esculturas.

Monika Sosnowska (Polonia, 1972), reconocida por transitar la línea entre la arquitectura y el arte, trabaja los objetos cotidianos para despojarlos de su valor de objeto, dotándolos de una nueva vida con un significado actual. Para Monika los aspectos de la realidad política y social pueden leerse a partir de la arquitectura, por esta razón la artista toma y crea nuevos objetos no funcionales para producir un desconcierto en el espectador. Así sus instalaciones y esculturas siempre utilizan el espacio como un medio, las piezas se crean para caber en él o para adecuarlo, alterando en algunas ocasiones la arquitectura. Con esto dota el espacio arquitectónico de las características del espacio mental.

En el 2007 Monika Sosnowska representó a Polonia en la 52ª Bienal Internacional de Venecia y utilizó una de las ideas que más la motivan, la modernización de la post guerra reflejada en la arquitectura, para crear la pieza *1:1*.

El nueve de abril de este año, realizó una pieza ex profeso para el patio central del Museo Rufino Tamayo, bajo el nombre *Escalera de Incendios*. Para esta instalación se inspiró en las escaleras de incendios de los edificios en Nueva York, manipulándola y transformándola hasta despojarla de su sentido utilitario.