

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

por favor gracias de nada

liam gillick y gabriel kuri

ámsterdam 288 b, condesa, ciudad de méxico

3 - 6 abril 2003

kurimanzutto se complace en presentar la exposición *por favor gracias de nada*, la colaboración más reciente entre el artista mexicano Gabriel Kuri y el artista británico Liam Gillick, presentada en una tienda especialmente adaptada para este proyecto.

Esta exposición es el resultado de un diálogo continuo que ambos artistas han mantenido durante más de seis años y pone en evidencia las similitudes y resonancias entre sus obras. Para la ocasión, Kuri sigue trabajando con sistemas opuestos que a la vez que operan conjuntamente, se cancelan entre sí. *Gracias, no gracias* (por el momento un apodo mas que el título de la obra), es la continuación de su obra más reciente y consiste en dos grupos separados de bolsas de plástico, cada una unida a un ventilador y a la vez inflada por su movimiento. Kuri ha programado el movimiento coreográfico entre ambas piezas de modo que se encuentren y se desencuentren en diferentes puntos de su ciclo.

En la segunda obra de Kuri, prendas de su propia ropa, lavadas en seco, planchadas y protegidas dentro de fundas de plástico, son presentadas en un refrigerador. La dicotomía creada por el choque de las bolsas de plástico es un recurso que se repite en esta obra, sólo que ahora se añaden los procesos cíclicos de calor y enfriamiento que pueden interpretarse como metáforas de momentos recurrentes, acciones y eventos que, en circunstancias normales, no suelen coincidir.

Por su parte, Gillick ha creado dos nuevas obras para esta exposición, *Discussion Corral* y *Liquid Renovation*, éstas desarrollan la retórica de sus *Think Tanks*, *Platforms* y *Screens*: estructuras construidas a partir de rejillas de plexiglás y

aluminio de colores brillantes. Estas obras operan entre la arquitectura, el diseño y la escultura y cuestionan al espectador sobre la negociación del espacio, potenciando nuevos e impredecibles encuentros sociales.

Estas obras de Gillick son estructuras más abiertas en comparación con sus obras anteriores y abandonan el plexiglás multicolor en favor de rejillas de aluminio de colores. Presentando así una estructura mucho más permeable a la cual incluso se puede acceder por un costado.

Ambos artistas están interesados en sistemas de operación y proponen espacios arbitrarios para la discusión que son deliberadamente confusos, invitando así a revalorar el espacio social en el que habitamos. Mientras que los sistemas utilizados por Gillick existen, como sus textos, en estructuras paralelas, en el caso de Kuri están ocultos en el objeto, encontrando su significado más allá de su materialidad. Además de las obras que cada artista ha producido para esta exposición, ambos colaboran en una pieza in-situ que refleja su metodología y asimila este espacio de exposición temporal e inusual.

La primera colaboración entre Kuri y Gillick fue el proyecto *Everyday Holiday* en Le Magasin, Grenoble (1996), que proponía un calendario anual de eventos y ocasiones especiales basado en costumbres locales, el santoral y conmemoraciones cívicas. Asimismo, trabajaron juntos en la exposición colectiva *Dedalic Convention*, un congreso hipotético para explorar ciertos modelos de improvisación realizado en MAK, Viena (2001). Por otra parte, Kuri fue designado como supervisor para *The Trial of Pol Pot* (1998), proyecto de Phillippe Parreno y Liam Gillick en Le Magasin que analizaba lo tangible y lo mítico de los enigmas en torno al «arquitecto» del genocidio.