

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

permanencia voluntaria

abraham cruzvillegas, daniel guzmán, damián ortega, luis felipe ortega, minerva cuevas, bas jan ader, fischli & weiss, dan graham, jonathan hernández, alejandro carrasco, marine hugonnier, gabriel orozco, johan grimonprez, steve mcqueen
cinemanía, plaza loreto, ciudad de méxico
27 -29 abril 2000

comunicado de prensa original:

Durante las noche del 27, 28 y 29 de abril, la video-sala dos de Cinemanía en Plaza Loreto, se convertirá en la galería kurimanzutto para presentar la exposición *Permanencia voluntaria*, tercer proyecto de la galería. En esta ocasión se trata de una exposición exclusivamente de video, de ahí que el mejor lugar para presentar este trabajo sea una sala de cine.

La exposición tiene una interesante mezcla de videos realizados por artistas jóvenes de la galería, así como artistas más establecidos y con amplio reconocimiento internacional.

En la primera noche se llevará a cabo la première de *Sangre y pantimedias*, una compilación de videos realizados durante 1991-1994 por Abraham Cruzvillegas, Daniel Guzmán, Damián Ortega y Luis Felipe Ortega. Esta compilación sin duda se convertirá rápidamente en un punto de referencia del arte contemporáneo en México. En la pantalla exterior se proyectará *Drunker* de Minerva Cuevas, un fuerte y silencioso testimonio frente a la cámara en tiempo real de la progresiva intoxicación de la artista con una botella de tequila.

La noche del 28, se presentará un video jamás exhibido en México realizado en Ámsterdam por Gabriel Orozco. Así mismo, se proyectarán siete videos cortos de Bas Jan Ader realizados en los años setenta. Esta es la primera oportunidad de

ver el trabajo de este artista holandés, que después de su misteriosa desaparición a finales de los años setenta, se ha convertido en objeto de culto.

El sábado se exhibirá el clásico *Rock My Religion* de Dan Graham y se presentarán dos videos realizados precisamente para esta exposición por Jonathan Hernández y Alejandro Carrasco. Así como la extraña filmación de un choque y sus secuelas, realizada por Marine Hugonnier, joven artista francesa.

Así mismo se proyectarán videos hechos ex-profeso para la pantalla localizada en el área del bar.

notas críticas:

«*Permanencia Voluntaria*. Al mismo tiempo, dos otras actividades demostraron la versatilidad del grupo: la proyección de una antología importante de videos titulada *Permanencia Voluntaria* y la exhibición de obras de Gabriel Orozco, Bas Jan Ader o *Dial History* de Johan Grimonprez, exhibida en *la Documenta X* y *Rock My Religión* de Dan Graham.

Uno de los programas (*Sangre y Pantimedias*) mostraba las experimentaciones de Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Daniel Guzmán y Luis Felipe Ortega de principios de la década de los noventa. Su crudeza y su ausencia de virtuosismo técnico denotaban otras preocupaciones formales y querían rendir homenajes a Bruce Nauman, Mike Kelly y otros pioneros del arte conceptual en el caso de los últimos dos artistas mexicanos, Obras creadas ex profeso para una exposición en la que cada artista ofrecía una relectura de obras paradigmáticas de aquellos mentores que ejercían influencias sobre ellos. Vistas ahora en conjunto explicaban senderos recorridos y trazos nuevos.

Los videos de Minerva Cuevas, Jonathan Hernández y Alejandro Carrasco mostraban obras más conscientes del potencial de video como lenguaje expresivo: «La situación de un cine, con butacas y palomitas incluidas, obligaban al espectador a una relación contemplativa con el video difícilmente posible en la sala de exhibición.»

Aranda Márquez, C. (octubre-noviembre 2000), kurimanzutto y los nuevos modelos de promoción del arte, *LatinArte Magazine* (año I, No. 1)

«Desde su apertura formal el pasado agosto de 1999 con una venta de múltiples artísticos en el mercado en la colonia Roma, la galería kurimanzutto ha explorado la posibilidad de un establecimiento comercial deliberadamente extra-muros. A fin de no sujetar la producción de los artistas contemporáneos a la situación preestablecida de una locación arquitectónica o una actitud social preestablecida, kurimanzutto es la primera galería en México que trabaja sin local de exposición, pues orienta su actividad a crear intervenciones específicas.

En *Permanencia Voluntaria* los kurimanzutto presentaron, a casa llena, una muy notable selección de videos de artistas internacionales y de la galería, desde los clásicos *Rock Is My religion* [sic] de Dan Graham y *Dial For History* —el ensayo sobre *aerosequestros* que realizó Johan Grimonprez para la pasada *Documenta*— hasta un hilarante video de Jonathan Hernández donde un juez en una competencia de atletismo es herido por una jabalina. Sin duda, la sorpresa mayor de la serie fue la presentación de la recopilación *Sangre y Pantimedias* que compendia las obras tempranas de artistas asociados al grupo Temístocles: Damián Ortega, Daniel Guzmán, Luis Felipe Ortega, y Abraham Cruzvillegas. A la distancia ver a Cruzvillegas siendo rutinariamente azotado contra el suelo por Daniela Rosell, quien lo tropieza una y otra vez ayudada de un bastón, o las ya clásicos *Remakes* de Luis Felipe Ortega y Daniel Guzmán que rehacen acciones conceptuales de los años 70, deja a las claras la originalidad de ideas de la generación de los 90 mexicanos. Y como alguien comentaba, la situación de un cine, con butacas y palomitas incluidas, obligaba al espectador a una relación contemplativa con el video difícilmente posible en la sala de exhibición.

Uno puede ver este esfuerzo de kurimanzutto como un excitante intento de refutar la visión *objetualista* de la galería convencional. Pero también como una indicación del futuro comercializado de la práctica curatorial de nuestros días.»
Medina, C. (17 de mayo de 2000), Keynes en Polanco, *Reforma* (p.4C)