



siembra 14c

**galería
agustina
ferreyra**

**ulrik lópez
y ramiro chaves**

kurimanzutto

siembra



Para la tercera entrega de nuestra serie de exhibiciones en kurimanzutto, ambxs artistas desarrollaron nuevos cuerpos de trabajo que operan a manera de paisajes personales que se entretejen como formas de estar en sí y con otras criaturas, cosas y espacios físicos y simbólicos.

El trabajo de **Ulrik López** (México, 1989) emplea sistemas y motivos usados por algunos campos que estudian la actividad humana a través lo material y la producción cultural, tales como la arqueología y la antropología, para investigar y abordar nociones relacionadas a las diversas visiones de mundo, lo ritual, el mito, lo artesanal y los objetos y personajes que los habitan. Este cuerpo de trabajo, aborda formalmente el interés del artista y su investigación en torno a las montañas como personajes vivos, haciendo un especial hincapié en el concepto de la montaña “artificial”; arquetípica ¹; altares, peanas, etc. que simbolizan a la montaña sin necesariamente ser o estar en su cima, sino dentro de, en una progresión desde lo exterior hacia lo interior. Sobre esas líneas, algunas de las obras como *Las montañas lloran cada 15 años, así es que nacen sus ríos*, operan incluso a manera de autorretratos, los primeros del artista. Por último, López regresa formalmente a una preocupación temprana de su práctica, abordando desde el material la intersección entre el dibujo y la escultura, y entendiendo su relación con el adobe como un vínculo que necesita atención y cuidados para fortalecerse y permanecer.

Por su parte, la obra de **Ramiro Chaves** (Argentina, 1979) subvierte las barreras disciplinarias a partir de la creación de imágenes y objetos haciendo uso de la fotografía, el dibujo, la pintura, la escultura y la poesía visual. Sus proyectos suceden en la intersección entre el trabajo de estudio, la práctica educativa y la documentación. Este nuevo cuerpo de obra, titulado **NARDAR A SO**, es una documentación de diferentes formas de estar en y con espacios arquitectónicos, animales, ambientes creativos, espacios rituales y otrxs, en un intento por revelar un espacio circular sin centro, navegando el margen, en el contorno periférico de la experiencia. En palabras del artista: *Es una casa hecha de pedazos de otras casa. NARDAR- puede ser. Un verbo imaginario. Una potencia óptica y acústica al mismo tiempo. Una voz animal. Mirar como Narrar. Ladrar, desear nadar y hacer nada. -A de dirigirse a un Otro. Cambiar de espacio en mapas reflejos. Una dirección ascendente. Una especie de cuidado. -SO quizá sabe lo que no sé. Es una luz, una amiga, un soporte, algún color, un duelo y un pretexto.*

¹ Ver Hersh R. Thomas. *The Mountain Archetype: A Psychological Approach*. Chapter 10. The Artificial Mountain. ATH.LLC. March, 2016. 694 páginas.

1. Ramiro Chaves
Ojo de Agua
2020
Impresión en papel
archivo
2. Ramiro Chaves
Caracol y Limón
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
3. Ramiro Chaves
Camisa Blanca y Gusano
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
4. Ramiro Chaves
Araña en Girasol
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
5. Ramiro Chaves
Facturas
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
6. Ramiro Chaves
Lago de Texcoco
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
7. Ramiro Chaves
Leonarda
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
8. Ramiro Chaves
Nardo sobre la mesa
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
9. Ramiro Chaves
Pasillo, Escalera y Ventana del Arquitecto Caveri Caveri
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
10. Ramiro Chaves
Pizarra y limón
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
11. Ramiro Chaves
Maceta
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
12. Ramiro Chaves
Monte Sur
2020
(Nardar a So)
Impresión en papel
archivo
13. Ulrik López
Las Montañas lloran cada 15 años, así es que nacen sus ríos
2021
Bajorrelieve de adobe
14. Ulrik López
Autorretrato en Girasol
2021
Adobe
15. Ulrik López
El Día y La Noche
2021
Adobe
16. Ulrik López
Busto-Monte
2021
Adobe



siembra 18

**minerva
cuevas**

**utopista /
quiauitl**

kurimanzutto

siembra

En *Utopista / quiauitl*, Minerva Cuevas presenta una colección de carteles e intervenciones gráficas reunidas por primera vez después de dos décadas de creación para su muestra en Siembra 18. El cartel y el mural han sido medios fundamentales en su práctica artística y política a lo largo de más de veinte años. Esta exposición materializa, en una serie de 22 serigrafías, gráfica producida para diversos contextos sociales en distintos lugares del mundo. Nos guía visualmente alrededor de investigaciones y de preocupaciones constantes en su obra, como lo son las manifestaciones contemporáneas de relaciones coloniales y de explotación, el nacionalismo, o conceptos como el de civilización, ecología social, militarismo o igualdad.

Minerva Cuevas utiliza el lenguaje de la publicidad y el cartel para generar mensajes que emplean la fuerza del eslogan y la potencia de los símbolos, éstos a su vez evocan significados y detonan cuestionamientos. Juega con elementos visuales y verbales que hacen referencia explícita a logotipos, citas históricas, referencias populares, o bien, utiliza el formato publicitario para generar un camuflaje gráfico. Cuevas altera, combina, o sustituye estos elementos para resignificarlos y con ello produce invitaciones lúdicas a la subversión y expresan de manera implícita la posibilidad de rebelión en la vida diaria.

A Cuevas le interesa el material impreso en relación al mundo que lo rodea y lo hace existir. En palabras de la artista, “un cartel es la fina superficie que soporta el peso de una intención, es ese soporte mínimo cargado de historia y contexto que es a su vez un punto de acceso a la memoria y a nuestro archivo visual personal”. Así mismo, reflexiona en torno a la agencia de la imagen y su capacidad para leernos y reconfigurar nuestros procesos de comprensión. La imagen, dice la artista, “está anclada en nuestros códigos y deseos. Nos conoce incluso antes de que terminemos de verla”.

Los carteles que componen esta exposición fueron producidos bajo distintas circunstancias y con diferentes fines. Algunos fueron concebidos para ser mostrados y distribuidos en espacios de exhibición de arte; otros nacieron para ser repartidos en la calle –y terminaron siendo utilizados en manifestaciones de múltiples reivindicaciones– o pegados en espacios públicos. Algunos nunca habían formado parte de una exposición. Todos están cargados de la intención utópica característica de la obra de la artista y reflejan su proceso de búsqueda de herramientas para la construcción de nuevas realidades a partir de la resistencia colectiva.

1. Minerva Cuevas
Utopista / quiauitl
2000-2020
Set de 22. Serigrafía sobre
papel Fabriano 100%
algodón, 250 gr.
Dimensiones variables



siembra 17

**wilfredo
prieto**

**calcetines sin
pareja**

kurimanzutto

siembra



Calcetines sin pareja (2016) amplia el sentido de reconocerse a través de un objeto común. Desarticula la función del calcetín y genera una metáfora visual y poética de la idea de vacío, de lo otro. Hace referencia a la idea de la parte y del todo que no es más que la continuidad de una misma estructura y que nos acerca a lo diferente.

Esta obra fue concebida por el artista en el 2016 y será exhibida por primera vez en *Siembra*.

1. Wilfredo Prieto
Calcetines sin pareja
(Pairless socks)
2016
172 Calcetines
Dimensiones variables