

siembra 12 (parte 2)

**miguel  
calderón**

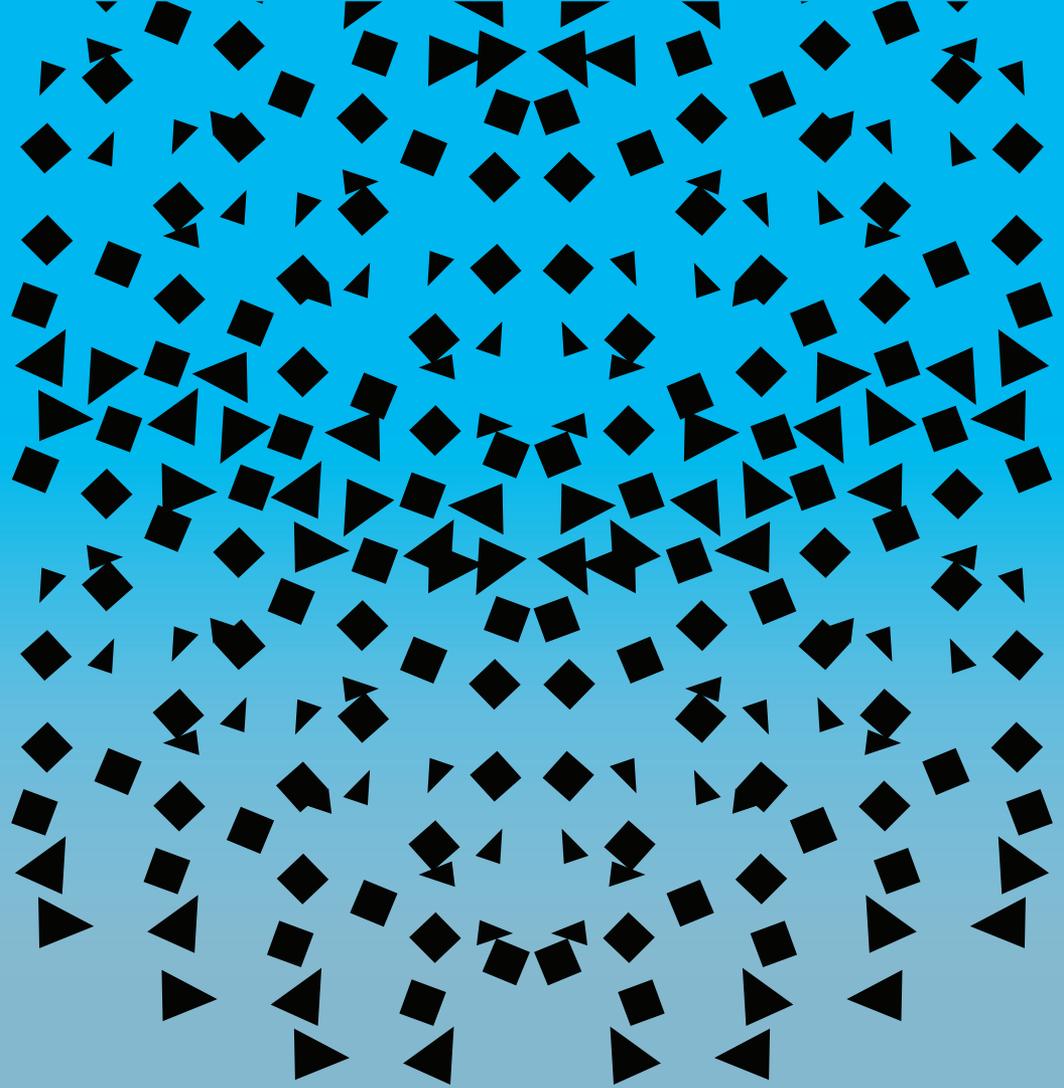
**amenaza  
cocotera**

kurimanzutto

siembra

Durante los primeros dos meses de la pandemia Miguel Calderón buscó refugio en donde vivía su abuelo en la costa de Guerrero. Buscando protección del sol para poder dibujar durante el día Calderón se instalaba debajo de las palmeras colindantes hasta que comenzó a ver que los cocos ocasionalmente caían y explotaban en el suelo violentamente. Incluso, un señor local le advirtió sobre los peligros de morir por la caída de un coco. El dato despertó su curiosidad y descubrió que era estadísticamente más probable morir a causa de un coco que por un ataque de tiburón. Encontró irónico que al resguardarse en la costa despoblada, al tratar de escapar de un peligro se enfrentó con otro; mirar las palmeras y pensar en la idea de morir aplastado por un coco le provocaban a la vez un sentimiento melancólico y una risa nerviosa. La serie de dibujos y acuarelas *Amenaza cocotera* surgió de sus reflexiones asociadas a la ironía de escapar de una pandemia para encontrarse bajo la amenaza de morir por una causa aparentemente ridícula y de la práctica rutinaria de pintar durante el día para poder lidiar con la incertidumbre. Para esta segunda parte de la exposición de Miguel Calderón en *Siembra*, se presentará una selección de su serie de acuarelas.

1. - 11. Miguel Calderón  
*Amenaza cocotera*  
2020  
Acuarela sobre papel



siembra 15

**roberto gil  
de montes**

**misfits**

kurimanzutto

  
**siembra**

*Incluso cuando no estas en La Peñita el agua es una línea que atraviesa el horizonte. El sol es blanco y redondo, produciendo una luz azul y fría cuando salen las lanchas en la mañana. Las aves circulan sobre las olas y los zopilotes picotean las latas de cerveza vacías, las botellas de cloro, los esqueletos de pescado, las anguilas, los peces hinchados en la arena. El sol cuelga sobre el arroyo en el cerro, generando una luz verde entre los arboles, derramando naranjas en la tarde cuando las lanchas regresan.*

*Algunas cosas nunca cambian. El calor amarillo vibra sobre el asfalto en el crucero, emborriona el aire, hace que gotas de sudor corran por las nuca. Hay polvo y ruido, peleas, risas, música de banda sonando en los coches, adentro de los cuartos y de las cantinas donde esperan pelicanos en la entrada. A veces hay sangre en el pavimento. Los pájaros graznan en los arboles y los hombres usan maquillaje. Chicos esperan a chicas y a chicos, la gente se besa en los coches. También hay niños, mesas de plástico, sillas, puertas abiertas, perros, un caballo en una troca, iguanas, cocos en una carretilla y piñas. Cubetas llenas de tierra salada para que crezcan las rosas. A veces hay agua, otras veces no hay agua.*

Irreverente y serio, resuelto e inconcluso, Roberto Gil de Montes explora en sus cuadros las imágenes escondidas y olvidadas o las historias imaginadas de la exuberante cotidianidad que observa. Una mancha negra en el centro es un vacío, o un huevo, una fosa común, una pista de baile, un escenario o un pedazo de tierra punteado de veladoras para ser sembrado. El lienzo es un terreno fértil para realinear el espacio entre lo real y lo imaginario: hay figuras que flotan en lo abstracto o que están colocadas en la superficie, inadaptados y exploradores en su propio hábitat.

Gil de Montes se aproxima a lo místico y a lo innombrable subiendo el volumen a tope y sumergiéndose en una idea, resistiendo el discurso de la violencia y la aversión y optando por la intuición, por perseguir un impulso hasta el final y lograr su representación más espontánea. El suyo es un imaginario de incongruencia y color, de lo instintivo y lo incomprendido, donde la fidelidad al absurdo y la veneración por lo humilde aclaran e iluminan con una engañosa inocencia; por supuesto que un pescador es Venus, por supuesto que un niño lee un libro sobre una tumba.

La vida tiene una carga simbólica si así deseamos verla, y estas imágenes juegan con el pasado para hacer uso de la iconografía precolumbina y Huichol y evocar el juego entre lo fantástico y lo mundano que caracteriza tantas cosas en nuestra experiencia. Aquí al venado se le casa, se le desaparece, carece de voz, y al mismo tiempo es el celebre adorno de la inspiración folclórica, una obra afirmativa.

Un chivo puede representar un sacrificio y al mismo tiempo a un hombre enmascarado que duerme en la calle después de una larga noche. Disfraces, encuentros oníricos, los restos gestuales al final de la fiesta que también son los signos de un futuro próximo que ya esta siendo conjurado.

—Lucy Foster

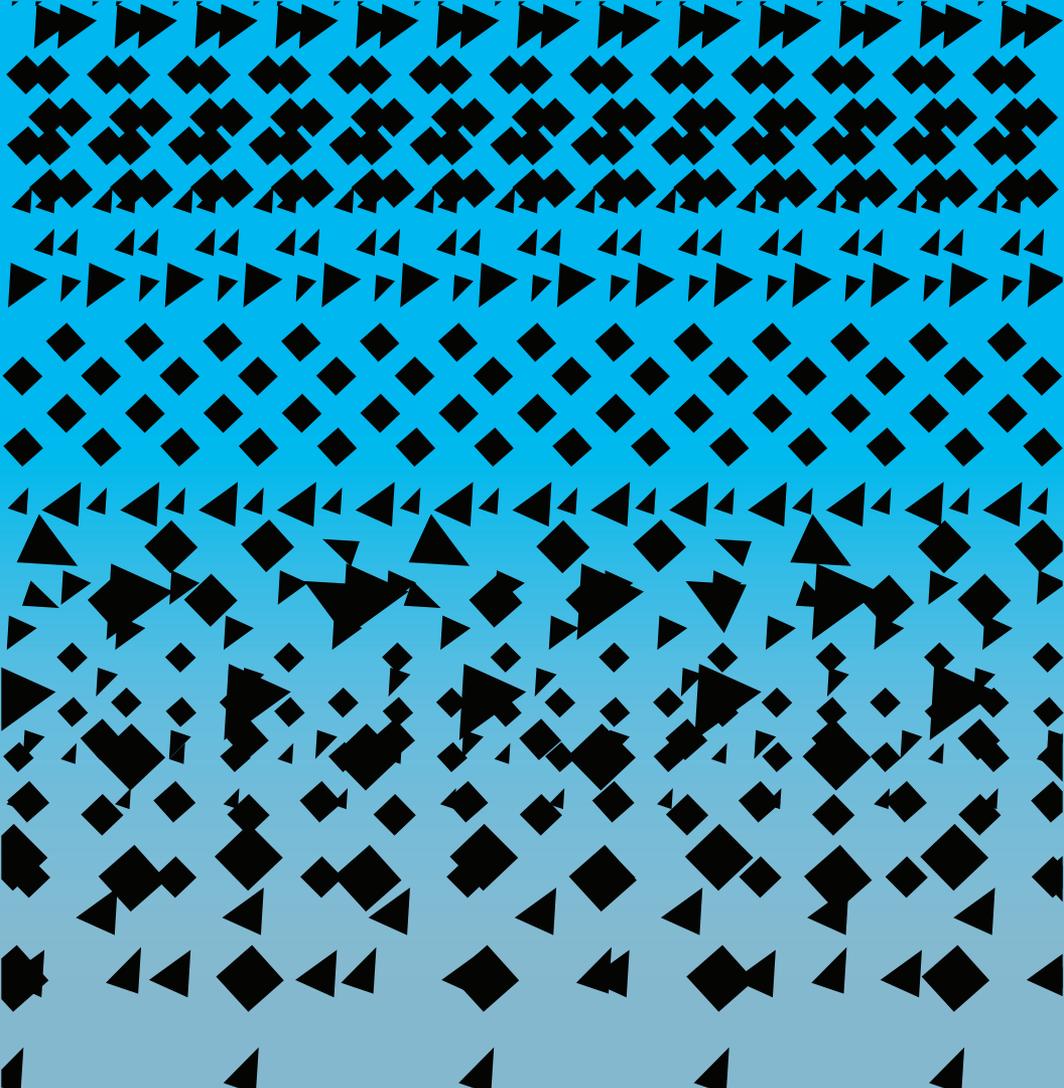
## sobre el artista

Roberto Gil de Montes nació en 1950 en Guadalajara. En su adolescencia se mudó a Los Ángeles con su familia y recibió una maestría en Artes Plásticas del Otis Art Institute, Los Ángeles. Siendo un joven artista formó parte del movimiento artístico chicano dentro y al rededor de Los Angeles y entabló relaciones estrechas con artistas como Carlos Almaraz. En los ochentas regresó a la Ciudad de México donde trabajó en el Museo de Arte Moderno y en *Artes Visuales*, la prestigiosa revista que exploró la cultura visual Latinoamericana. Roberto regresó a Los Ángeles para concentrarse en su pintura y comenzó a exponer continuamente. Ahí formó parte de la fundación de LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions) y trabajó con la Galería Jan Baum (el único lugar que entonces exhibía la obra de artistas Afroamericanos, latinos y asiáticos en la región). En el 2000, él y Eddie, su pareja, dejaron su hogar en Echo Park y se mudaron, vía San Francisco, a La Peñita, un pueblo de pescadores en la costa de Nayarit, donde solían vacacionar. Roberto aún vive en La Peñita y trabaja en un estudio con vista a la plaza a una cuadra del mar.

Roberto Gil de Montes ha participado en varias exposiciones individuales y grupales de las cuales podemos resaltar la importante *Hispanic Art in the US: Thirty Contemporary Painters and Sculptors* que recorrió los Estados Unidos a finales de los ochentas. Más recientemente, fue parte de la exposición *Axis Mundo: Queer Networks in Chicano L.A.*, the Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, y organizado por ONE Archives. La exposición, dentro del evento Pacific Standard Time LA/LA, retrasó las intersecciones y colaboraciones de una red de artistas queer chicanos y sus colaboradores desde finales de los sesentas hasta principios de los noventas. En 2017, su archivo personal fue adquirido por ONE Archives, University of Southern California.

La obra de Roberto Gil de Montes forma parte de varias colecciones como National Portrait Gallery, Smithsonian Museum Washington, DC; Los Angeles County Museum, Departamento de impresos; Museum of Latin American Art, Long Beach California; Gobierno de México, Arte en Embajadas; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México y The Arizona State University Museum Phoenix, Arizona.

- |                                                                           |                                                                              |                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. Roberto Gil de Montes<br><i>The Dream</i><br>2020<br>Óleo sobre lino   | 3. Roberto Gil de Montes<br><i>Mystical South</i><br>2020<br>Óleo sobre lino | 5. Roberto Gil de Montes<br><i>Chivo</i><br>2020<br>Óleo sobre lineo |
| 2. Roberto Gil de Montes<br><i>El Pescador</i><br>2020<br>Óleo sobre lino | 4. Roberto Gil de Montes<br><i>Encuentro</i><br>2020<br>Óleo sobre lino      |                                                                      |



siembra 16

**daniel  
guzmán**

**el hombre  
que debería  
estar muerto,  
pero resucitó  
a otra vida**

kurimanzutto

siembra



*Yo, hombre viejo, he sacado mis propias conclusiones.  
Pero nadie escuchará.*

- K. Cobain

La serie de Daniel Guzmán *El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida* (2018) es la amalgama de varios intereses que construyen su universo visual: la cosmovisión prehispánica, sus dioses, sus rituales, la conquista española, la ciencia y el cine de ficción, la oscuridad gnóstica de Alien y el caso de Darth Vader, los textos de Philip K. Dick, John Gray, Mark Fisher, J.G. Ballard, Borges. Además de una larga lista de escritores que surgieron de las ruinas utópicas y de los movimientos revolucionarios del siglo XX, tal como de la construcción de un "Yo múltiple que ejecuta su trabajo en medio de este cruce de referencias.

El primer gobelino de Daniel Guzmán que se presenta para la exposición es parte de un proyecto que ha realizado desde hace más de tres años y fue elaborado por los maestros tejedores del Taller Mexicano de Gobelinos de la ciudad de Guadalajara. Dicho trabajo es una muestra de las técnicas y soportes narrativos con los que intercala distintos matices emocionales y temporales dentro de la narración visual de la serie de *El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida*.

La serie de dibujos en la exposición abreva, como gran parte de su trabajo, en el placer por la lectura. Nuevamente el artista hace uso del dibujo como una suerte de lenguaje o escritura en donde cada una de las etapas dibujadas son la obra, los rastros y las huellas que ha dejado ese hombre tras de sí.

El objetivo de la serie es hacer una reconstrucción de los capítulos de una novela, mismos que se han ido mezclando con la literatura, el arte, la escritura, el dibujo y la realidad de la vida cotidiana para dar forma a una historia que es ficción, novela policiaca y terror cósmico.

- |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Daniel Guzmán<br><i>Sin título</i><br><i>¿dónde estás?</i><br>2018<br>Gobelín                                                                                                                        | 4. Daniel Guzmán<br><i>Sin título</i> De la serie " <i>El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida</i> "<br>2018<br>Lápiz, carboncillo y pastel sobre papel                                 | 7. Daniel Guzmán<br><i>Sin título</i> De la serie " <i>El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida</i> "<br>2018<br>Lápiz, grafito, pastel, y carboncillo sobre papel |
| 2. Daniel Guzmán<br><i>Sin título "Soup, Tears:"</i><br>De la serie " <i>El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida</i> "<br>2017- 2018<br>Lápiz conté, pastel y acrílico sobre papel | 5. Daniel Guzmán<br><i>Sin título</i> De la serie " <i>El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida</i> "<br>2018<br>Lápiz, lápiz de color, pastel, carboncillo y acrílico sobre papel kraft | 8. Daniel Guzmán<br><i>Sin título</i> De la serie " <i>El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida</i> "<br>2018<br>Lápiz, grafito, pastel y acrílico sobre papel     |
| 3. Daniel Guzmán<br><i>Sin título</i> De la serie " <i>El hombre que debería estar muerto pero resucitó a otra vida</i> "<br>2018<br>Lápiz, carboncillo, pastel y acrílico sobre papel                  | 6. Daniel Guzmán<br><i>Sin título.</i> De la serie: " <i>Rostros que tuvieron carne y color</i> "<br>2018<br>Lápiz conté, carboncillo y pastel sobre papel                                                   |                                                                                                                                                                                        |