

damián ortega

Ciudad de México, México, 1968

vive y trabaja en Ciudad de México, México

estudios & residencias

- 2006 Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD. Residencia Artística. Berlín.
- 2005 Colecção Teixeira de Freitas Artist Residency. Lisboa, Portugal.

premios

- 2019 Eznatti Family Prize for Sculpture otorgado por The Institute of Contemporary Art Miami, Estados Unidos.
- 2014 Smithsonian Artist Research Fellowship otorgado por Smithsonian Institution, Estados Unidos.
- 2007 Nominado para Preis der Nationalgalerie für junge Kunst otorgado por Hamburger Bahnhof, Alemania.
- 2006 DAAD German Academic Exchange Service Residency Program, Alemania.
- 2005 Nominado para Hugo Boss Prize otorgado por Solomon R. Guggenheim Foundation, Estados Unidos.

exposiciones individuales

- 2019 *Porous Structures*. Gladstone Gallery, Nueva York.
Proyecto de jardín. ICA Miami, Estados Unidos.
Estridentopolis. Adrian Rosenfeld Gallery, San Francisco.
- 2018 *The Modern Garden*. Garage Museum, Moscú.
- 2017 *Playtime*. White Cube Gallery, Londres.

kurimanzutto

- 2016 *Textiles*. Gladstone Gallery, Bruselas, Bélgica.
El cohete y el abismo. Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Casino. Malmö Konsthall, Malmö, Suecia.
States of time. The Fruitmarket Gallery, Edinburgo, Reino Unido.
- 2015 *Paisagem*. Galeria Fortes Villaca, Sao Paulo, Brasil.
Ape Culture. Haus der Kulturen der Welt, Berlín.
Damián Ortega. Casino. HangarBicocca, Milán.
O fim da matéria. Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro, Brasil.
- 2014 *Reading Landscapes*. Kukje Gallery, Seul.
Cosmogonía Doméstica. Museo Jumex, Ciudad de México.
- 2013 *Damián Ortega*. Gladstone Gallery, Nueva York.
Damián Ortega: Apestraction. Freud Museum, Londres.
The Blast and Other Embers. Cleveland Museum of Art at the Glass Box Gallery, Estados Unidos.
- 2012 *Damián Ortega: Traces of gravity*. White Cube Gallery, Londres.
Belo Horizonte Project. Savannah College of Art and Design, Estados Unidos.
- 2011 *Tool Bit*. Pinchuk Art Centre, Kiev, Ucrania.
Damián Ortega. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2010 *Going International*. Flag Art Foundation, Nueva York.
New commission for The Curve. Barbican Center, Londres.
- 2009 *Do It Yourself*. The Institute of Contemporary Art/Boston, Estados Unidos.
Capital Less. Gladstone Gallery, Nueva York.
Materialista. Fortes Vilaça, Sao Paulo, Brasil.
- 2008 *Champ de Vision*. Centre Pompidou, París.
- 2007 *Man is the Controller of the Universe*. DAAD Galerie, Berlín.
Being. Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido.
Nine Types of Terrain. White Cube, Londres.
Obelisco transportable. Public Art Fund, Central Park, Nueva York.
Inversión de poderes. Project for the University of Valencia, España.
Sculptures In The Park. Project for Villa Manin, Passariano, Italia.

kurimanzutto

- Damián Ortega*. DAAD Galerie, Berlín.
- 2005 *Damián Ortega: The Beetle Trilogy And Other Works*. Gallery at REDCAT (The Roy and Edna Disney CalArts Theater) and The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles.
The Uncertainty Principle. UNTITLED Project Series, Tate Modern.
- 2004 *Damián Ortega*. Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza.
Spirit and Matter. White Cube, Londres.
Damián Ortega. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil.
Moby Dick. kurimanzutto, Comercial Mexicana parking lot, Ciudad de México, México.
- 2003 *A Materia a Energia*. Galeria Fortes Villaça, Sao Paulo, Brasil.
- 2002 *Cosmic Thing*. Institute of Contemporary Art / University of Pennsylvania, Filadelfia, Estados Unidos.
Damián Ortega. D'Amelio Terras Gallery, Nueva York.
- 2001 *Alguem Me Solettra*. Museu Serralves, Oporto, Portugal.
- 1997 *Reglas e instintos*. Art & Idea, Ciudad de México.
- 1991 *Fuerza Viva*. Galería Etnia, Ciudad de México.

exposiciones colectivas

- 2021 *Excepciones Normales*. Museo Jumex, Ciudad de México.
El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo. Museo Amparo, Puebla, México.
Siembra. Jornada laboral. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2020 Dhaka Art Summit 2020.
Cities in Dust. Fortes D'Aloia & Gabriel, Río de Janeiro.
Al filo de la navaja. Museo Jumex, Ciudad de México.
Somos aunque nos olviden. Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México.
- 2019 *No habrá nunca una puerta. Estás adentro*. Santander Fundación, Madrid.
El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA. Casa Barragán, Ciudad de México.

kurimanzutto

- 2018 *Volver al Futuro*. MACBA, Buenos Aires.
Echigo Tsumari Art Triennale 2018. Japón.
Autorreconstrucción: Detritus. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
Bric à Brac, the jumble of growth. Galleria Nazionale de Arte Moderna et Contemporanea, Roma.
Gwangju Biennale 2018.
Cycles of Collapsing progress. Beirut Museum of Art, Líbano.
Fantasma semiótico (s)cituacionista. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Bibliotecas insólitas. Ars Santa Mónica, Barcelona.
- 2017 *Art & Space*. Guggenheim Bilbao, Bilbao, España.
14a Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon.
Thinking Out Loud: Notes for an Evolving Collection. The Warehouse, Dallas, Estados Unidos.
THE GARDEN – End of Times; Beginning of Time. ARoS Triennial, Aarhus Art Museum, Dinamarca.
2018/2020 Fourth Plinth Commission. (shortlisted maquettes), Annenberg Court, National Gallery, Londres.
- 2016 *Under the Same Sun: Art From Latin America Today*. South London Gallery.
Mathieu Briand. et in libertalia ego. vol. II. Museum of Old and New Art, Hobart, Australia.
XYLAÑYNU. Taller de los viernes. kurimanzutto, Ciudad de México.
The Way Things Go. Kunsthal Kade Amersfoot, Holanda.
Rastros y Vestigios. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
Variaciones sobre tema mexicano. Torre Iberdrola, Bilbao, España.
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
- 2015 *Le pouvoir précieux des pierres*. Musée d'art moderne et contemporain de Nice, Francia.
Milpa, ritual imprescindible. Botanical Garden of UNAM, Ciudad de México.
Bajo un Mismo Sol: Arte de América Latina Hoy. Museo Jumex, Ciudad de México.
Et In Libertalia Ego. Vol. II. Musuem of Old and New Art (MONA), Hobart, Australia.

kurimanzutto

Äpärät. Ballroom Marfa, Estados Unidos.
Eppur si muove. MUDAM Luxemburg.
Invento, The Revolutions that Invented Us. OCA, Sao Paulo.
Sharjah Biennial 12, Emiratos Árabes Unidos.
La ciudad y sus afectos. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Hospicio Cabañas, Guadalajara, México.

2014 *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos.* Museo Amparo, Puebla, México.
Under the Same Sun: Art From Latin America Today. The Guggenheim, Nueva York.
Love Story, Anne and Wolfgang Titze Collection. Belvedere, Viena, Austria.
Art Rio International Art Fair. Río de Janeiro.
Carte Blanche à kurimanzutto, Mexico. Patrick Seguin Gallery, París.
Trame – Copper Crossing. Triennale de Milan.
El derrumbe de la estatua. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
Tools Extending Our Reach. Cooper Hewitt Museum, Nueva York.
Objeto para o Mundo. Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brasil.

2013 *La ballena negra.* X aniversario del MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España.
América Latina 1960-2013. Fondation Cartier pour l'art Contemporain, París.
México Inside Out: Themes in Art Since 1990. The Modern Art Museum of Fort Worth, Estados Unidos.
La Persistencia de la geometría. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
Sculpture in Close. Jesus College, Cambridge, Estados Unidos.
55a Bienal de Venecia.
Panorama. Landscapes 2013-1969. Museo de Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
The Hunter and the Factory. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
Collection Sandretto Re Rebaudengo: A Love Meal. Whitechapel Gallery, Londres.

kurimanzutto

Spanish Lessons, a Project Organized by Gabriel Orozco. Marian Goodman Gallery, Nueva York.

A Possibility of Escape. Storming the Reality Studio and Retaking the Universe. ESPAI D'Art Contemporani De Castello, España.

Every Day Matters. Faurschou Foundation, Copenhagen, Dinamarca.

Turn off the Sun – Selecciones de la Colección Jumex. Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona.

2012 *Agency of Unrealized Projects.* Berliner Künstlerprogramm/ DAAD Berlin & project by e-flux and the Serpentine Gallery, London.

Desplazamientos: arte contemporáneo en la Colección FEMSA. Museo Reyes Meza del Centro Cultural Nuevo Laredo, México.

Deslocamentos. Institution Parque Lage in Río de Janeiro, Brasil.

Práctica Artísticas e imaginarios sociales, 11th Havana Biennial.

Kadist: Pathways into a Collection. Minsheng Art Museum, Shanghai.

Copenhagen Art Festival. Dinamarca.

2011 *Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC.* Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño. Regen Projects, Los Ángeles; kurimanzutto, Ciudad de México.

Mexico: Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos.

Going International. Flag Art Foundation, Nueva York.

En obras. Coleção Teixeira de Freitas. Tea, Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.

ALIAS at SITAC. Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

Life: A User's Manual. Israel Museum, Jerusalén.

Car Fetish. I drive, therefore I am. Museum Tinguely, Basilea, Suiza.

2010 *Post Monument: XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara.* Italia.

The concrete show. Franco Noero, Turín, Italia

Pensar Latinoamérica desde la colección MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España.

Contemplating the Void. Guggenheim Museum, Nueva York.

Kupferstichkabinett: Between Thought and Action. White Cube, Londres.

kurimanzutto

- Ordinary Madness*. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estados Unidos.
- 2009 *Where do we go from here? La Colección Jumex*. Bass Museum of Art, Miami, Estados Unidos.
- In and Out of Context*. New Museum, Nueva York.
- Paréntesis*. MACO Museo de arte Contemporáneo de Oaxaca, México.
- Desenhos [Drawings]: A-Z*. Museu da Cidade, Lisboa.
- The Importance of Zebrafish*. Pilar Parra & Romero, Madrid.
- Private Universes*. Dallas Museum of Art, Estados Unidos.
- 2008 *Inaugural exhibition for the new space*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- Mexico: Expected / Unexpected*. Colección Isabel & Agustín Coppel, La Maison Rouge, París.
- An Unruly history of the Ready Made*. La Colección Jumex, Ciudad de México.
- That Was Then... This Is Now*. P.S.1 Contemporary Art Center, Nueva York.
- Las implicaciones de la imagen*. Colección Isabel & Agustín Coppel, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
- Unitednationsplaza*. México D.F. Casa Refugio Citlaltepétl, Ciudad de México.
- A Skate in the Mud, a Hole in the Reel*. Land Art's Expanded Field 1968-2008. Museo Tamayo, Ciudad de México.
- Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales*. MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- Nine Types of Terrain*. Art Unlimited, Basilea, Suiza.
- Vou-te contar uma história: Let me tell you a story*. Porta 33, Madeira, Portugal.
- Peripheral vision and collective body*. Museum für moderne und zeitgenössische Kunst (MUSEION), Bolzano, Italia.
- 2007 *Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City*. Museum of Contemporary Art, Chicago.
- Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
- In side / Incide*. Galeria Fortes Vilaça, Sao Paulo.
- Shimabuko's Sakepirinha. Special guest Damián Ortega*. DAAD Galerie, Berlín.
- Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2007*. Hamburger Bahnhof,

kurimanzutto

Berlín.

- 2006 *The Exotic Journey Ends*. kurimanzutto and Foksal Gallery Foundation, Varsovia, Polonia.
Los Ángeles / Mexico. Complejidades y heterogeneidad. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.
10 Years Of Art & Idea. Art & Idea, Viena, Austria.
Taipei Biennial. Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
Open House Casa Abierta. Centro de Arte Contemporânea, Minas Gerais, Brasil.
El equilibrio y sus derivados. Casa del Lago, Ciudad de México.
Metro Pictures. The Moore Space, Miami.
4a Bienal de Berlín.
27a Bienal de Sao Paulo.
Space Is the Place. ICI, Nueva York.
Dark Matter. White Cube, Londres.
Eclipse foundation. Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal.
Al Confinei della realtà: arte ciencia e tecnologia. Benevento, Italia.
Zones of Contact. 2006 Biennial of Sydney, Australia.
IN SIDE / INCIDE. Fortes Vilaça Gallery, Sao Paulo.
- 2005 *TI: Torinotriennale Tremusei: The Pantagruel Syndrome*. GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Italia.
September Back Up: Come Closer. Isola Art Center, Milán.
Come Closer. Künstlerhaus Bethanien, Berlín.
Emergency Biennale In Chechnya: A Suitcase from Paris to Grosny. Palais de Tokyo, París.
Farsites: Urban Crisis And Domestic Symptoms In Recent Contemporary Art. San Diego-Tijuana, Estados Unidos-México.
Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z]. Colecção Madeira Corporate Services. Porta 33, Funchall, Ilha da Madeira, Portugal.
- 2004 *Dedicated To A Proposition*. Extra City: Center for Contemporary Art, Amberes, Bélgica.
Specific Objects: The Minimalist Influence. MCA Museum of Contemporary Art San Diego, Estados Unidos.
Los usos de la imagen: Fotografía, film y video en La Colección Jumex. Malba and Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires.

kurimanzutto

- Sólo los personajes cambian.* Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, México.
Video Mundi. Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago, Estados Unidos.
Espacios de paisaje y memoria. La Casa Encendida, Madrid.
Made in Mexico. The Institute of Contemporary Art/Boston; Hammer Museum, Los Ángeles.
La Colmena. La Colección Jumex, Ciudad de México.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos).* kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, Ciudad de México.
A Nova Geometria. Galeria Fortes Vilaça, Sao Paulo.
50th Venice Biennale: Il Quotidiano Alterato.
Our Mutual Friend. Bloomberg Space, Londres.
- 2002 *Sublime Artificial.* La Capella, Barcelona.
The Air Is Blue. Casa Barragán, Ciudad de México.
Arte All'arte. Arte Continua, San Gimignano, Italia.
Gwanju Biennale. Corea del Sur.
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 2001 *Animation.* P.S. 1 Contemporary Art Center, Nueva York.
Squatters. Museu Serralves, Oporto, Portugal; Museum Witte de With, Rotterdam, Holanda.
ARS 2001. Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlandia.
Do It! Museo de Arte Carrilo Gil, Ciudad de México.
Bienal de Tirana.
Escultura mexicana. De la Academia a la instalación. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
Mutations. La vidéo mexicaine actuelle. Palais des Arts, Toulouse; Iconoscope, Montpellier, Francia.
¿Cómo es que los autos no vuelan aún? Centro de las Artes, Monterrey, México.
Metropolis Mexica. Musée de Picardie, Amiens, Francia.
- 2000 *Galerie kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel.* París.
Guarene 2000. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Per L'arte, Turín, Italia.
Permanencia Voluntaria. kurimanzutto; Cinemanía, Plaza Loreto, Ciudad de

kurimanzutto

- México.
Supermodernismo (Improvisado). Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.
Puerto Rico 00 (Paréntesis en la Ciudad). San Juan.
Videoarte de la nueva generación. Generalli Foundation, Suiza.
- 1999 *Yo y mi circunstancia*. Montreal Museum of Fine Arts, Canadá.
B.I.F. Bienal Internacional de Fotografía. Centro de la Imagen, Ciudad de México.
Economía de mercado. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México, México.
Dobles Vidas. Taller General (Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri y Gabriel Orozco). Museo Barbier-Mueller d Art Precolombí; Museo Textil d Indumentaria, Barcelona.
Project Rooms. Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid.
La sala del artista. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 1998 *Yesterday Begins Tomorrow: Ideals, Dreams and Contemporary Awakenings*. Center for Curatorial Studies and Contemporary Art & Culture, Bard College, Annandale-on-Hudson, Estados Unidos.
Prepositions II. Musée départemental d art contemporain, Palace du Rochechouart, Francia.
- 1997 *Lines of Loss*. Artists Space, Nueva York.
Instalaciones. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México.
Creación en movimiento. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México.
Mercurio, comunicación y dinero. Galería Arte Contemporáneo, Guadalajara, México.
- 1995 *Nuevas prácticas colectivas*. Galería Arte Contemporáneo, Guadalajara, México.
(En Transito) Señales Presentes. Intercambio artístico. Ciudad de México-Buenos Aires.
Deux Ex Machina. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
- 1994 *Temístocles 44*. Temístocles 44, Ciudad de México.
Beelden Buiten 1994. Tuin de Brabandere-Tielt, Bélgica.
Tento Onstelling. Galería C.D. Tielt, Bélgica.

Cronologías. Temístocles 44, Ciudad de México.

bibliografía (por el artista)

- 2017 Tzu, Sun. *El arte de la guerra*. Illustrations by Damián Ortega. Ciudad de México: Sexto Piso, 2017.
CONCHEIRO, Luciano. *Damián Ortega. Módulos de construcción. Textos críticos*. Anth. Texts by: Francesco Bonami, Fiona Bradley, Guy Brett, et.al. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 2017.
- 2016 BRADLEY, Fiona (ed.). *Damián Ortega: States of Mind*. Texts by: Fiona Bradley, Adrian Forty, and Sergio González Rodríguez. Edinburgh: The Fruitmarket Gallery, 2006.
- 2015 TODOLI, Vicente (ed.). *Damián Ortega, Casino*. Texts by: Massimiliano Gioni, María Minera, and Damián Ortega. Milán: Mousse Publishing, 2015
- 2014 *Damián Ortega: Reading Landscapes*. Exh. Cat. Texts by: Gabriel Kuri and Clara Kim. Seoul: Kukje Gallery, 2014.
- 2013 *Damián Ortega: The Blast and Other Embers*. Cleveland: The Cleveland Museum of Art, 2013.
ORTEGA, Damián. *A Short Essay on the History of the Analogy of the Tool/Word*. Lisboa: Vivóeusébio, 2013.
ORTEGA, Damián. *To Do*. Mexico City: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2013.
ORTEGA, Damián. *Damián Ortega. Apestraction*. Londres: The Freud Museum, 2013.
- 2009 MORGAN, Jessica (ed.). *Do It Yourself. Damián Ortega*. Text by: Jessica Morgan, Gabriel Kuri. Boston: Skira Rizzoli; The Institute of Contemporary Art/Boston, 2009.
- 2008 *Damián Ortega. Champ de Vision. Espace trois-cent-quinze 315. Livre numéro 17*. Text by: Christine Macel. París: Editions du Centre Pompidou, 2008.
- 2007 MESCHÉDE, Friederich (ed.). *Survival of the Idea Failure of the Object, Sketches and Projects / Supervivencia de la idea Fracaso del Objeto, Apuntes y Proyectos, 1991-2007*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2007.

kurimanzutto

- Damián Ortega, Nine Types of Terrain*. Exh. Cat. Text by: Susan May. London: Jay Jopling; White Cube, 2007.
- 2006 *The Hugo Boss Prize*. Prize catalogue. Text by: Adam Szymczyk. Ostfildern/Ruit: Hatje Cantz; Nueva York: Guggenheim Museum Publications, 2006.
- 2005 *Damián Ortega: The Beetle Trilogy And Other Works*. Exh. Cat. Texts by: Eungie Joo, Hari Kunzru and Alma Ruiz. Los Ángeles: California Institute of the Arts/REDCAT, 2005.
- 2004 *Damián Ortega. 65/2004*. Texts by: Adam Szymczyk and Russell Fergusson. Basel: Kunsthalle Basilea, 2004.

bibliografía

- 2011 PANEQUE, Guillermo (ed.). *Entre chien et loup, Works from the Menea Larrucea Collection*. Madrid: Iberdrola, 2011.
Defining Contemporary Art – 25 Years in 200 Pivotal Artworks. Londres: Phaidon, 2011.
- 2010 ADLER, Phoebe; et. al. (eds.). *Contemporary Art in Latin America*. Londres: Black Dog, 2010.
Like Tears in Rain. Text by: Thom O’Nions. pp. 74-80. Carregado: Palmigráfica – Artes Gráficas, Lda., 2010.
- 2009 BONHAM CARTER, Charlotte and David Hodge. *The Contemporary Art Book*. Londres: Goodman, 2009.
- 2008 *Informe*. Exh. Cat. pp. 204-205. Ciudad de México: MUAC-UNAM Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2008.
Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel & Agustin Coppel. París: Fage Edition; La Maison Rouge, 2008.
- 2007 *Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City*. Exh. Cat. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007.
Taipei Biennial 2006. Dirty Yoga. Biennial catalogue. Text by: Dan Cameron. pp. 140-143. Taipei, Taipei Biennial Foundation, 2007.
- 2006 *27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together)*.

- Biennial catalogue. pp. 54-55. Sao Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo, 2006.
- 2005 GROSENICK, Uta (ed.). *Art Now Vol. II*. Colonia: Taschen, 2005.
Fansites/Sitios Distantes. Insite 05. San Diego: San Diego Museum of Art; Tijuana: CONACULTA CECUT Centro Cultural Tijuana, 2005.
- 2004 BASUALDO, Carlos (ed.). *Los usos de la imagen: Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Malba Colección Constantini; La Colección Jumex; Espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires: MALBA - Colección Costantini, 2004.
Sólo los personajes cambian. Exh. Cat. Monterrey: MARCO; Editor Artes Gráficas Panorama, 2004.
- 2003 *La Biennale Di Venezia. 50th International Art Exhibition. Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Venecia: Marsilio Editori, 2003.
- 2002 *Arte All' Arte. Arte Architettura Paesagio. Un progetto di Associazione Arte Continua*. Exh. Cat. Siena: Associazione Arte Continua 2002.
Sublime Artificial: Nuevo Arte De Mexico. Exh. Cat. Text by: Eduardo Pérez Soler. Barcelona: Institut de Cultura; La Capella; Caja Madrid, 2002.
- 2001 *Tirana Biennale I*. Milán: Giancarlo Politi Editore, 2001.
Squatters. Porto: Museu Serralves, 2001.
- 2000 *Fresh Cream. Contemporary Art in Culture*. Londres: Phaidon, 2000.
GIMÉNEZ CACHO, Julieta (ed.). *Moi et ma circonstance / I And My Circumstance / Yo y mi circunstancia*. Exh. Cat. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 2000.

prensa

- 2019 _ _ _ . "Damián Ortega Conjures Visual Poetry from the Everyday". *Elephant*, 04 de febrero, 2019.
LAMMERS, Gerado. "El libro para armar de Damián Ortega". *Confabulario*, 18 de febrero, 2019.
GARCÍA, Sol. "Damián Ortega domina la 'Colección de artistas' de Teixeira". *Arsmagaziner*, 25 de febrero, 2019.
_ _ _ . "Editors' Picks: 10 Great Art and Design Events This Week". *Galerie*, 29 de abril, 2019.

- ____. "Damian Ortega, Mexican Artist, Born in 1967, Mexico City". *Artist Frog*, 15 de mayo, 2019.
- KEH, Pei-Ru. "Damián Ortega's raw structures have stacks of appeal". *Walpaper*, 20 de mayo, 2019.
- ____. "Damián Ortega s "Porous Structures" at Gladstone Gallery, New York". *Blouin Artinfo*, 27 de mayo, 2019.
- ____. "Studio Visit: Damián Ortega by Osman Can Yerebakan". *Bomb Magazine*, 31 de mayo, 2019.
- ____. "ICA Miami Awards New Annual Sculpture Prize To Damián Ortega". *BBW News Desk*, 25 de julio, 2019.
- ____. "Ici awards inaugural sculpture prize to Damián Ortega". *Art Forum*, 25 de julio, 2019.
- DURÓN, Maximiliano. "Damián Ortega Wins ICA Miami's Inaugural Sculpture Prize". *Art News*, 25 de julio, 2019.
- ____. "Damián Ortega, artista mexicano, participa en una exposición colectiva en la Sala de Arte Santander". *Bitácora del webmaster de Mexicanos en España*. 2019.
- ____. "ICA Miami awards new annual sculpture prize to Damián Ortega". *Artdaily*, 2019.
- ____. "ICA Miami awards new annual sculpture prize to Damián Ortega". *Broadway world*, 2019.
- 2018
- ÁVILA, Sonia. "Damián Ortega; la escultura como evento". *Excelsior*, 04 de enero, 2018.
- HONG, Yali. "Rompió el auto desguazado en pedazos, ¡genial! Las personas que conducen deben mirarlo". *Mp weixini*, 07 de enero, 2018.
- ____. "Fronteras imaginarias". *La tempestad*, 12 de febrero, 2018.
- LAMMERS, Gerardo. "El libro para armar de Damián Ortega". *El Universal*, 12 de febrero, 2018.
- SZYMCZYK, Adam. "La ciudad de Damián Ortega". *NEXOS*, 08 de abril, 2018.
- MARCIAL PÉREZ, David. "El PRI es una empresa capitalista que busca quedarse con todo". *El País*, 02 de junio, 2018.
- ____. "Galerías iberoamericanas con artistas iberoamericanos en bienales en 2018". *Arte informado*, 25 de junio, 2018.
- FELICITY, Carter. "Damián Ortega Displays His Meteorological Inspired Installation At Echigo-Tsumari Art Triennale". *Forbes*, 28 de julio, 2018.
- GOLDIN MARCOVICH, Pablo. "The Modern Garden. Damián Ortega en Garage

kurimanzutto

- Museum de Moscú". *Arquine*, 16 de octubre, 2018.
- NEGRO, Virginia. "Un mexicano en Rusia. Conversación con Damián Ortega". *UAM*, Diciembre, 2018.
- LU, Chen. "Globalisation, multiculturalism and individualism". *Vision*, 2018.
- 2017
- MUÑOZ-ALONSO, Lorena. "Damián Ortega; la escultura como evento". *Frieze*, 17 de enero, 2017.
- ____. "Trafalgar Square's Fourth Plinth artwork shortlist announced". BBC News, 19 de enero, 2016.
- BROWN, Mark. "Fourth Plinth shortlist incldes winged bull and giant cream blob". *The Guardian*, 19 de enero, 2017.
- LAMMERS, Gerardo. "El libro para armar de Damián Ortega". *El Universal*, 12 de febrero, 2017.
- ESCUADERO, Miguel Ángel. "El Desfragmentador de Mundos". *Vía México*, Abril, 2017.
- ____. "Guggenheim Bilbao se adentra en la relación arte-espacio a través de Chillida". *SER*, Abril 4, 2017.
- TALAVERA, Juan Carlos. "El clásico de Sun Tzu; la guerra ilustrada". *Excélsior*, Junio, 2017.
- COLLINSON, Laura. "It's play time with Damián Ortega at Bermondsey's White Cube". *Creative Boom*, 14 de septiembre, 2017.
- FRANKEL, Eddy. "Damián Ortega". *Time Out London*, Octubre, 2017.
- PINO, Nancy. "Embajadores del arte mexicano". *Milenio*, 27 de octubre, 2017.
- ____. "Dos trabajos editoriales". *La Tempestad*, 23 de noviembre, 2017.
- BENASSINI, Óscar. "Módulos de Construcción". *La Tempestad*, 23 de noviembre, 2017.
- ÁVILA, Sonia. "Damián Ortega en permanente construcción". *Excélsior*, 24 de noviembre, 2017.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Compilan la carrera de Damián Ortega". *Reforma*, 25 de noviembre, 2017.
- ____. "Mundos flotantes. Flotating worls". *Eminente*, Otoño, 2017.
- MATEOS, Adrián. "Espacio y arte interactúan en el Guggenheim al son de Chillida". *ABC*, 05 de diciembre, 2017.
- 2016
- ____. "Las 10 exposiciones más esperadas de 2016", *Código*, 06 de enero, 2016.
- DELGADO, Rodrigo. "Damián Ortega. Diseccionando el mundo y el arte contemporáneo", *MXDF*, 11 de enero, 2016.

kurimanzutto

SLENSKE, Michael. "On the road: Mexican gallery kurimanzutto pops up in San Francisco", *Wallpaper*, 13 de enero, 2016.

____. "Taller de los viernes en kurimanzutto", *GasTV*, 16 de enero, 2016.

SÁNCHEZ, Sandra. "Revive Taller de los viernes", *Excelsior*, 18 de enero, 2016.

____. "Reencuentro histórico en kurimanzutto: vuelve el taller de los viernes", *Artishock*, 19 de enero, 2016.

____. "kurimanzutto presenta la exposición El Taller de los Viernes", *Hello DF*, 21 de enero, 2016.

ZAMBRANO, Lourdes. "Un viaje a la semilla", *Reforma*, 23 de enero, 2016.

____. "XYLAÑYNU. El Taller de los viernes en kurimanzutto", *Travesías*, 28 de enero, 2016.

RODRIGUEZ, Huemanzin. "XYLAÑYNU es el lugar y tiempo exacto pero no totalmente óptimo" *Agencia N22*, Febrero, 2016.

SLENSKE, Michael. "The Friday Workshop: A Superlative Mexican Group Show at kurimanzutto", *Wallpaper*, 04 de febrero, 2016.

____. "Vuelve el taller de los viernes". *Exit-Express*, 09 de febrero, 2016.

PACHECHO, Jesús. XYLAÑYNU: unidos por el juego", *Frente*, 09 de febrero, 2016.

PALACIOS, Víctor. "XYLAÑYNU. Taller de los viernes ¿porqué ahora?", *Código*, Marzo, 2016.

____. "Marzo en el Museo Jumex", *La Tempestad*, 03 de marzo, 2016.

VAN HOUTEN MALDONADO, Devon. "A Lackluster Reunion for Five of Mexico's Most Successful Contemporary Artists", *Hyperallergic*, 07 de marzo, 2016.

CARPIO, Francisco. "Letanía para caer en el abismo", *ABC*, 18 de marzo, 2016.

MARTÍNEZ, Teresa. "Pondrá 'de cabeza' a la Latinoamericana", *El Norte*, 25 de abril, 2016.

____. "El mexicano Damián Ortega expone por primera vez en el Museo Reina Sofía de España", *Sin Embargo*, 28 de abril, 2016.

____. "Ortega expondrá en Madrid", *La Tempestad*, 28 de abril, 2016.

____. "El Cohete y el Abismo, de Damián Ortega en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", *GasTV*, Mayo, 2016.

ZAMBRANO, Lourdes. "Lleva Ortega íconos a palacio madrileño", *Reforma*, 03 de mayo, 2016.

____. "Damián Ortega pone en duda al monumento", *Hoy es arte*, 05 de mayo, 2016.

PÉREZ, Gustavo. "El Reina Sofía abre las puertas de Hispanoamérica a Damián Ortega", *Arte Informado*, 05 de mayo, 2016.

- GARCÍA, Ángeles. "Damián Ortega y el fracaso de la arquitectura moderna", *El País*, 06 de mayo, 2016.
- VARGAS MARQUEZ, Mario Felipe. "El cohete y el abismo: crítica de Damián Ortega", *Las noticias en red*, 10 de mayo, 2016.
- SÁNCHEZ, Sandra. "Ortega muestra desastre elegante" *Excelsior*, 17 de mayo, 2016.
- _____. "Damián Ortega: Casino", *My Art Guide*, 21 de mayo, 2016.
- TEJEDA, Armando G. "Refuta Damián Ortega la megalomanía de nuestro tiempo", *La Jornada*, 24 de mayo, 2016.
- GONZÁLEZ, Javier. "La instalación como democracia fracasada", *Arte 10*, Junio, 2016.
- _____. "Damián Ortega en The Fruitmarket Gallery". *GasTV*, Julio, 2016.
- VILLASMIL, Alejandra. "La mecánica empírica de Damián Ortega". *Artishock*, 05 de julio, 2016.
- MOSQUEDA, Gabriela. "Dos exposiciones de artistas mexicanos en el Reina Sofía". *Fahrenheit Magazine*, 14 de julio, 2016.
- MACMILLAN, Duncan. "Art Review: Damián Ortega | Paper Trail Raphael Rubenstein" *The Scotsman*, 16 de julio, 2017.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Recorre Damián Ortega historia creativa". *Reforma*, 17 de julio, 2016.
- SPENCER, Catherine. "'I like the Idea of Getting Lost'. Damián Ortega in Edinburgh". *Apollo Magazine*, 28 de julio, 2016.
- CUMMING, Laura. "Edinburgh art festival 2016 review - where Lothian meets utopian". *The Guardian*, 31 de julio, 2016.
- STOLZ, George. "Critic's Guide: Madrid" *Frieze*, 01 de agosto, 2017.
- _____. "Damián Ortega: el Cohete y el Abismo". *Hoy es arte*, 12 de agosto, 2017.
- MEFFRE, Anne-Claire. "Art Contemporain: la movida à Mexico". *Madame le Figaro*, 22 de agosto, 2016.
- _____. "Ensamblaje". *Código*, Agosto-Septiembre, 2016.
- _____. "Previewed - Damián Ortega" *Art Review*, Septiembre, 2016.
- NEUENDORF, Henri. "What to Expect From Art21's Reimagined New Season". *Artnet News*, 09 de septiembre, 2016.
- WALLACE, MEGAN. "Damián Ortega". *The Student Newspaper*, 19 de septiembre, 2016
- _____. "Damián Ortega". *Exhibitionist*, Octubre, 2016.
- _____. "Damián Ortega Textile". *Textile is more!*, Octubre 2016.

- LAMBERT, Eleanor. "A Short History of Art World Potty Humor". *The Creators Project*, 16 de octubre, 2016.
- ____. "Damián Ortega at Gladstone Gallery". *Art Addict*, Noviembre 2016.
- ____. "Damián Ortega - Gladstone Gallery". *Art Viewer*, 07 de noviembre, 2016.
- ____. "La ceremonia de la confusion". *Glise*, Diciembre, 2016.
- 2015
- LORCH, Danna. "Sharjah Biennial 12: The Right to the City". *Art Slant*, 16 de marzo, 2015.
- ARMENDÁRIZ, Alberto. "Esculpe Ortega con aire de carnaval". *Reforma*, 15 de abril, 2015.
- VENTURA, Abida. "Literatura mexicana invade Feria del Libro de Londres". *El Universal*, 15 de abril, 2015.
- DUARTE, Luisa. "Arte Nas Maos de Todos". *RioShow*, 20 de abril, 2015.
- DE LLANO, Pablo. "La copia también es original". *El País*, 24 de abril, 2015.
- LAVIGNE, Natalia. "Critic's Picks - Rio de Janeiro: Damián Ortega." *ArtForum*. Mayo, 2015.
- ____. "Crea artista mexicano esculturas con unicel y las exhibe en Brasil." *MVS Noticias*, 05 de mayo, 2015.
- RABASA, Diego. "Radiografía de las editoriales independientes." *Frente*, Junio, 2015.
- ____. "Damián Ortega at Hangar Bicocca". *Art Media Agency*, 01 de junio, 2015.
- CHIN, Andrea. "Interview with Damián Ortega at his first solo exhibition in Italy." *Designboom*, 09 de junio, 2015.
- BONAMI, Francesco. "The big bang theory". *Vanity Fair*, 10 de junio, 2015.
- ____. "Damián Ortega at Hangar Bicocca in Milan, Italy". *Huffington Post*, 12 de junio, 2015
- CARO. "Damián Ortega Debuts New Sculptural Installations in Milan Retrospective." *Hi-Fructose*, 15 de junio, 2015.
- ____. "Damián Ortega's first exhibition at Hangar Bicocca". *Feel Design*, 16 de junio, 2015.
- LÓPEZ, Miguel A. "12 Bienal de Sharjah. El pasado, el presente, lo posible." *ArtNexus*, No. 97, Junio-Agosto, 2015.
- AGUDELO, Maria Cristina. "Recapitulando sobre la naturaleza de mundo; las esculturas de Damián Ortega (VIDEO)." *La máquina de Gornajur Jarjar*, Julio, 2015.

- PICCI, Bárbara. "Fotoracconti – Damián Ortega All'Hangar Bicocca by Offphoto" *Barbara Picci*, 01 de julio, 2015.
- BOMBELLI, Ilaria. "Damián Ortega: Casino". *Domus*, 01 de julio, 2015.
- FLORIAN, Federico. "Suspended Worlds: Damián Ortega at Milan's Hangar Bicocca". *MutualArt*, 01 de julio, 2015.
- MOSCA, Simone. "Vision messicane. Performance e dj set un gran party per Ortega" *La Repubblica Milano*, 07 de julio, 2015.
- FLORIAN, Federico. "Suspended Worlds: Damián Ortega at Milan's Hangar Bicocca". *The Huffington Post*, 21 de julio, 2015.
- GIANLUIGI, Carlo. "La profanazioni di Ortega". *La Lettura*, 21 de julio, 2015.
- _____. "Milano-Hagar Bicocca". *Mousse Magazine*, no. 49. Summer, 2015.
- FONSECA, Raphael and VERZUTTI, Erika. "Damián Ortega. Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM-RJ)". *Artnexus*, Septiembre-Noviembre, 2015.
- VALDÉS URRUTIA, CECILIA. "Damián Ortega: Un artista que subvierte la escultura" *Economía y negocios*, 13 de septiembre, 2015.
- _____. "Damián Ortega. Casino Hangar Bicocca, Milano", *Interni Magazine*, 15 de septiembre, 2015.
- _____. "HangarBicocca". *Sculpture*, Octubre, 2015.
- ELORDI, Ileana. "Uno ve lo que piensa. Breve comentario sobre 'Cosmic Thing' de Damián Ortega". *Arte y Crítica*, Diciembre, 2015.
- ORTEGA, DAMIÁN. "The Artists' Artists". *ArtForum*, Diciembre, 2015.
- _____. "Visionarios: Damián Ortega, el explorador que desarma el mundo en busca de nuevos significados". *The Creators Project*, 02 de diciembre, 2015.
- _____. "XYLAÑNU' en kurimanzutto". *La Tempestad*, 18 de diciembre, 2015.
- 2014
- LEE, Nathaniel. "'Damián Ortega: The Blast and Other Embers' at Cleveland Museum of Art." *Wallplay*, 2014.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Roberto. "Jumex, aún." *Gatopardo*. Diciembre - Enero, 2013-2014.
- LEE, Nathaniel. "Damián Ortega." *Modern Painters*, Enero, 2014.
- MERELES GRAS, Louise. "Damián Ortega." *Gentleman No 3*, Febrero, 2014.
- RABASA, Diego. "¿Quién es Damián Ortega?" *La Ciudad de Frente No 127*, Febrero, 2014.
- CAVE, Damien. "In Struggles of Artist With His Work, Hints of Mexico's Own." *New York Times*, 21 de febrero, 2014.
- ORTEGA, Damián. "El otro cine de charros." *Excelsior*, 12 de octubre, 2014.

GOGOLAK, E.C., "A visit with Damián Ortega" *The New Yorker.com*, 07 de noviembre, 2014.

KENNICOTT, Philip, "Cooper Hewitt design museum's artful renovation matches mansion to mission." *The Washington Post*, 28 de noviembre, 2014.
Hewitt museum renovation is finally complete." *Cultured Magazine*, Diciembre, 2014.

LOOS, Ted. "Time for Design. After three years, New York City's Cooper". *Cultured Magazine*, Diciembre, 2014.

PEPITONE, Sara. "Cooper Hewitt reopens Friday following 3-year renovation." *Interior design*, 10 de diciembre, 2014.

STAMP, Elizabeth. "Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum Reopens." *Daily AD*, 10 de diciembre, 2014.

COTTER, Holland. "Newly Playful, by Design. Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum Reopens." *The New York Times*, 11 de diciembre, 2014.

2013

SCHIMMEL, Paul. "Campos de Acción." *La Tempestad*, 16 de enero, 2013.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "Campos de Acción." *La Tempestad*, 20 de enero, 2013.

ROSENBERG, Karen. "Martin Soto Climent: 'Mariposas Migratorias'." *The New York Times*, 31 de enero, 2013.

SERRANO, Pedro. "Parachosques. El aliento acre de una poesía irreductible." *Periódico de Poesía*, UNAM, 13 de febrero, 2013, Mexico.

OLDA, Danny. "Damián Ortega." *Beautiful/Decay Artists & Design*, 06 de marzo, 2013.

ÁVILA, Sonia. "Damián Ortega representa a México en Venecia." *El Excelsior*, Abril, 2013.

VILLORO, Juan, Guy Brett and Helen Molesworth. "Damián Ortega: The Shape of Things to Come." *Parkett*, N 92, Mayo 2013.

CID DE LEÓN, Oscar. "Lleva Ortega obra a Venecia." *Reforma*, 03 de junio, 2013.

SHERWIN, Skye. "Damián Ortega brings art and science together," *uk.phaidon.com*, 05 de junio, 2013.

SHERWIN, Skye. "What Artists Can Learn From Chimps- in Pictures." *The Guardian*, 07 de junio, 2013.

ONG, Amanda. "Apestraction by Damian Ortega." *Frameweb.com*, 18 de junio, 2013.

MORRIS, David. "Damián Ortega: Apestraction." *Time Out London*, 20 de

junio, 2013.

Rojas, Laurie. "Free Associations." *The Art Newspaper*, 26 de junio, 2013.

VILLORO, Juan. "Damián Ortega: como desarmar el mundo." *Gatopardo*, Verano, 2013.

---. "El Museo Jumex abre sus puertas con tres proyectos." *Código*, Septiembre, 2013.

DAVIS, Ben. "Ready, Set, Go!" *Bloun Art Info*, 12-30 de septiembre, 2013.

CID DE LEÓN, Oscar. "Alista el Museo Jumex su inauguración." *Reforma*, October, 2013.

GERSPACHER, Arnaud. "Damián Ortega." *art-agenda.com*, 15 de octubre, 2013.

CORRIGAN, A. "New York-Damián Ortega at Gladstone Gallery Through October 26." *Art Observed*, 04 de octubre, 2013.

BEHRINGER, David. "The Alphabet of Damián Ortega." *Design Milk*, 16 de octubre, 2013.

PACHECO, Jesús. "Arte sin intermediarios." *Reforma*, 11 de noviembre, 2013.

SANDOVAL, Laura Garcia. "'Cosmología doméstica, de Damián Ortega, en el Museo Jumex.'" *Art Info*, 29 de noviembre, 2013.

KNIGHT, Christopher. "Review: Museo Jumex in Mexico City is an impressive filter." *Los Angeles Times*, 01 de diciembre, 2013.

WEST, Kevin. "Museo Jumex: Arte Nuevo." *W Magazine*, 17 de diciembre, 2013.

---. "Damián Ortega." *Art In America*, 2013.

---. "Damián Ortega." *Hotbook*, 2013.

MOLESWORTH, Helen. "All That is Solid." *Parkett*, 2013.

BRETT, Guy. "Cosmic and Contingent." *Parkett*, 2013.

SAN MARTÍN, Florencia. "Damián Ortega." *Art Nexus*, Vol. 12, No 91, 2013.

2012

GARCÍA, Roberto H. "Llenar el vacío." *Gatopardo*, N 131, Mayo 2012.

ÁVILA, Sonia. "Alias deja huella en la Bienal de la Habana." *El Excelsior*, 02 de junio, 2012.

KHERBEK, William. "Damián Ortega: Traces of Gravity." *Portmagazine.com*, Agosto, 2012.

SHERWIN, Skye. "Artist of the week 204: Damián Ortega." *The Guardian*, 23 de agosto, 2012.

ORTEGA, Damián; OROZCO, Gabriel. "Conversation: Gabriel Orozco and Damián Ortega." *Art in America*, Septiembre, 2012.

UDDIN, Zakia. "September, 2012, Damián Ortega at White cube." *White hot magazine*, Septiembre, 2012.

kurimanzutto

- VILLEGAS, Alejandra. "Damián Ortega y su forma de abordar el arte." *Conaculta*, 28 de septiembre, 2012.
- SAMAYOA, Manuel. "Alias Editorial." *Folio*, N 8, 29 de octubre - 11 de noviembre, 2012.
- PACHECO, Jesús. "Arte sin intermediarios." *Reforma*, 11 de noviembre, 2012.
- 2011 ---. "México: Esperado/Inesperado." *Arte al día México*, Yr. 09, N 49, Febrero-Marzo, 2011.
- SMITH, Roberta. "A free-for-all spirit breezes into a vast art fair." *The New York Times*, Marzo, 2011.
- BAUTISTA, Virginia. "Montan los mundos colgantes de Ortega." *Excelsior*, 07 de abril, 2011.
- MACMASTERS, Merry. "Recrea escultor y balacera entre sicarios y militares en NL." *La Jornada*, 08 de abril, 2011.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Vuelve Damián Ortega al DF." *Reforma*, 09 de abril, 2011.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Estrategias para no encajar." *Gatopardo*, No 121, Mayo, 2011.
- RIVERO, Javier. "Damián Ortega." *La Tempestad*, N 78, Mayo, 2011, Mexico.
- VILLORO, Juan. "Conversación: Damián Ortega y Juan Villoro." *Tomo*, Mayo, 2011.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "Escalera al cielo." *El Ángel, Reforma*, 22 de mayo, 2011.
- JÁUREGUI, Gabriela. "Damián Ortega." *Frieze*, Issue 140, Junio - Agosto, 2011.
- FORBES, Alexander, Juliet Helmke and Alanna Martinez. "50 Under 50: The Annual Young Collector's List." *Modern Painters*, Verano, 2011.
- MACK, Joshua. "Mexico City." *Art Review*, Verano, 2011.
- CARANDINI, Andrea. "Modelos para armar." *Taxi Around the Art*, No 1, Septiembre, 2011.
- FUSCO, Paolo. "Art Basel Miami." *Taxi Around the Art*, No 1, Septiembre, 2011.
- MACEL, Christine. "Damián Ortega: The Independent." *Artforum*, Diciembre, 2011.
- MINSUN, Park. "Art + Space: Damián Ortega." *International Magazine of Space Design*, 2011.
- 2010 CYPRIANO, Fabio. "The 31st Panorama of Brazilian Art." *Flash Art*, Enero - Febrero, 2010.
- GUYON, Anne Lawrence. "Damián Ortega." *Art in America*, Enero, 2010.

kurimanzutto

---. "Last chance to see Damián Ortega: Do It Yourself." *Free Bird Times*, 01 de enero, 2010.

ENRIQUEZ, Ana Cristina. "Llenan vacío de creatividad." *Entremuros, El Norte*, Abril, 2010.

WRIGHT, Karen. "César Cervantes: A Crush on Contemporary Art." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, 29 de septiembre, 2010.

ESCALANTE, Nadia. "The Independent. Damián Ortega." *Código 06140*, Octubre - Noviembre, 2010.

---. "NJ Moca Inaugural Exhibition." *Artforum*, Octubre, 2010.

BRAY, Elisa. "Art that's Making Headlines." *The Independent*, Octubre, 2010.

C.C. "Damián Ortega." *Post Monument*, Octubre, 2010.

J.H. "Selected Shows in London this month." *The Art Newspaper*, No 217, Octubre, 2010.

YABLONSKY, Linda. "Artifacts-The Frieze Art Fair: Salvage Instinct." *The New York Times*, Octubre, 2010.

LUKE, Ben. "The Big Frieze." *Evening Standard*, 14 de octubre, 2010.

MUÑOZ-ALONSO, Lorena. "Damián Ortega on The Independent." *The Last Journal*, 24 de noviembre, 2010.

---. *The Last Newspaper*, New Museum, New York, 2010.

2009

KHIM, Christophe. "Damián Ortega." *Artpress*, Enero, 2009.

SMEE, Sebastián. "Embracing Mexico's picturesque side." *Boston Sunday Globe*, 17 de mayo, 2009.

---. "Damián Ortega: Undoing the DIY aesthetic." *Art World*, Agosto-Septiembre, 2009.

SACCOCCIA, Susan. "In ICA exhibit, Ortega argues for closer look." *The Bay State Banner*, Septiembre, 2009.

WILCOX, Jess. "Damián Ortega. Do it Yourself." *Artforum*, Vol. XLVIII, No 1, Septiembre, 2009.

---. "Mexican Artist Damián Ortega in New Show at Institute of Contemporary Art/Boston." *Antiques & The Arts Weekly*, 11 de septiembre, 2009.

BERGERON, Chris. "It's a Puzzler. Damián Ortega transforms ordinary objects into fun and challenging works of art." *Daily News Tribune*, 17 de septiembre, 2009.

GARCÍA, Marcela. "Arte para todos: Hágalo usted mismo." *El Planeta*, 18-24 de septiembre, 2009.

- EDGERS, Geoff. "Do It Yourself, with no directions." *Boston Sunday Globe*, 20 de septiembre, 2009.
- SMEE, Sebastián. "The Sum of Its Parts." *Boston Sunday Globe*, 20 de septiembre, 2009.
- BERGERON, Chris. "Damián Ortega exhibit at the ICA is real puzzler." *The Patriot Ledger*, 24 de septiembre, 2009.
- . "Damián Ortega: Do It Yourself." *Artpulse*, Octubre - Noviembre, 2009.
- . "Hang in There." *Improper Bostonian*, Octubre, 2009.
- MALLET, Ana Elena. "Lo cotidiano y sus múltiples sentidos." *Harper's Bazar en español*, Octubre, 2009.
- CEBREROS URZAÍZ. "Entrevista con Damián Ortega" *Tomo*, October, 2009.
- COLMAN, David. "Fall's New Gear: Neutral." *The New York Times*, 01 de octubre, 2009.
- BERGERON, Chris. "Damián Ortega puzzles viewers at the ICA." *Watertown, TAB & Press*. 09 de octubre, 2009.
- O'NEIL, Luke. "Ortega: Search, Destroy and Create." *Metro*, 09-12 de octubre, 2009.
- WOLIN, Joseph R. "Damián Ortega, 'CAPITALLess'." *Time Out New York*, 15-21 de octubre, 2009.
- ROSENBERG, Karen. "How Things Work (or Sometimes Don't)." *The New York Times*, 30 de octubre, 2009.
- . "Coming Undone." *Panorama*, Noviembre, 2009.
- GARZA, Evan J. "Damián Ortega." *Art Papers*, Noviembre - Diciembre, 2009.
- LUNA, Claire. "Damián Ortega, Gladstone, New York." *Arte al Día International*, Noviembre - Diciembre, 2009.
- NAKAMURA, Marie-Pierre. "Damián Ortega." *Art Actuel*, Noviembre - Diciembre, 2009.
- QUILES, Daniel. "Damián Ortega." *Artforum*, Diciembre, 2009.
- FREROT, Christine. "Damián ortega, campo visual." *ArtNexus*, No 72. Vol. 8, 2009.
- RICHARD, Leslie. "Damian Ortega, Galería Barbara Gladstone." *ArtNexus*, No 75. Vol. 8, 2009.
- 2008
- VÁZQUEZ, Erick. "Ensayo y error: Centro de las Artes, Nuevo León, México." *La ArtNexus*, Marzo - Mayo, 2008.
- RUGOFF, Ralph. "Leading curators select work to look out for at Art Basel." *The Art Newspaper*, 06 - 08 de junio, 2008.

- MARTÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU." *Código 06140*, Agosto - Septiembre, 2008.
- CARLIN, T.J., "That was then... This is now." *Time Out New York*, 11 de septiembre, 2008.
- CID DE LEÓN, Óscar. "Alberga Pompidou a Ortega." *Reforma*, 04 de noviembre, 2008.
- TEJADA, Armando G. "Damián Ortega inauguró en París una exposición con obras recientes." *La Jornada*, 12 de noviembre, 2008.
- TEJADA, Armando G., "C'est magnifique! Exclaman en París al admirar la instalación de Damián Ortega." *La Jornada*, 13 de noviembre, 2008.
- DE LA CHESNAYE, Octave, "l'Oeil magique de Damián Ortega." *La Tribune*, 18 de noviembre, 2008.
- BELPÊCHE, Stéphanie, "Damián Ortega, l'expo tape à l'oeil." *Le Journal du Dimanche*, 23 de noviembre, 2008.
- HERRERA, Adriana, "Visiones transversales del arte contemporáneo en la Colección Ciac." *ArtNexus*, No 70. Vol. 7, 2008.
- MESCHEDE, Friedrich, "Damián Ortega: the universe of objects." *Contemporary*, 2008.
- 2007
- Septiembre MALLETT, Ana Elena. "Damián Ortega, contando historias". *Harper's Bazaar*, Enero, 2007.
- ALEJO, Jesús. "Dos propuestas de arte, ahora en libros". *Milenio*, 05 de mayo, 2007.
- VOGEL, Carol. "Obelisk Mobility in Central Park." *New York Times*, 18 de mayo, 2007.
- HERNÁNDEZ, Edgar. "Se presentan las voces y las ideas." *Excelsior*, 24 de mayo, 2007.
- BLANCO, Sergio. "Propone Ortega reto conceptual". *Reforma*, 28 de mayo, 2007.
- MACMASTERS, Merry. "Alias llenará un vacío en la bibliografía del arte." *La Jornada*, 28 de mayo, 2007.
- RUIVO, Ana. "All artes." *Actual Expresso*, Julio, 2007.
- BENAVIDES, Nadia. "Reniega de tu nombre. Entrevista con Damián Ortega." *Código 06140*, Agosto - Septiembre, 2007.
- BARRÓN, Daniel Rodríguez. "Abren sus páginas al arte." *Reforma*, 26 de agosto, 2007.
- WEISS, CHRISTINA. "Preis 2007 Preis der Nationalgalerie für junge Kunst." *Die*

kurimanzutto

- Welt*, Septiembre, 2007.
- WOELLER, Marcus. "Unverbindliche Preisempfehlung: Faust-Floyer-Ortega-Sehgal." *Style & the family Tunes*, Septiembre, 2007.
- FRENZEL, Sebastian. "Im Auge des Betrachters." *Vanity Fair*, 06 de septiembre, 2007.
- RICHTER, Peter. "Willkommen in dieser unbefriedigenden Situation." *Der Freitag*, 14 de septiembre, 2007.
- KUHN, Nicola. "Das Domino-Prinzip." *Der Freitag*, 14 de septiembre, 2007.
- GRIFFIN, Jonathan. "Damián Ortega." *Frieze*, Octubre, 2007.
- . "Displacing Mythology." *Poder*, Noviembre, 2007.
- 2006 ---. "Damián Ortega." *Código*, Diciembre - Enero, 2006.
- MOURA, Rodrigo. "Damián Ortega: My Architect." *FlashArt*, Vol. XXXIX No 246, Enero - Febrero, 2006.
- PRECIADO, Corina. "Se viste de arte Damián Ortega." *Mural*, 13 de enero, 2006.
- MACMASTERS, Merry. "Figura un artista mexicano entre los seis finalistas de un premio internacional." *La Jornada*, 14 de febrero, 2006.
- Notimex. "Galerías mexicanas a Nueva York." *El Economista*, 22 de febrero, 2006.
- ALEJO, Jesús. "Dos propuestas de arte, ahora en libros." *Milenio*, 05 de marzo, 2006.
- MACMASTERS, Merry. "Presentan hoy dos libros bilingües de arte en la Casa del Lago." *La Jornada*, 06 de marzo, 2006.
- . "Damián Ortega." *L Optimum*, Abril, 2006.
- GODFREY, Mark. "Moving parts." *Frieze*, Abril, 2006.
- SENES, Alexandra. "Bonne conduite." *L'Optimum*, Abril, 2006.
- ODY, Joelle. "Vous avez dit biz'art?." *Match du Monde*, Julio - Agosto, 2006.
- CHARPENEL, Patrick. "El arte en México, hoy." *La Tempestad*, Septiembre - Octubre, 2006.
- MALLET, Ana Elena. "Damián Ortega." *La Tempestad*, Septiembre - Octubre, 2006.
- WORK, Jeff. "The Street Machine." *Sleek*, Invierno, 2006.
- ARRATIA, Eurídice. "Damián ortega. 100 Latin American Artists." *Exit Publicaciones*, 2006.
- TAPIA, Andrés. "El arte de sublimar el arte." *Mayan Magazine*, 2006.
- 2005 GODFREY, Mark, "Image Structures." No 6, Febrero, 2005.

- HERNÁNDEZ, Edgar A. "Rechazan participar en colectiva de ARCO." *Reforma*, 04 de febrero, 2005.
- LÓPEZ, María Luisa. "Obras que se van de las manos." *La Revista. El Universal*, N 054, 07-13 de marzo, 2005.
- MASCARÚA, Sara. "La plástica de Damián Ortega en Tate Modern." *Diario Monitor*, 12 de abril, 2005.
- TERCERO, Magali. "Damián Ortega en la Tate Modern." *Milenio*, No 96, 16 de abril, 2005.
- MACMASTERS, Merry. "Auge de artistas mexicanos con muestras en foros internacionales: Damián Ortega expone en la Tate Gallery de Londres." *La Jornada*, 06 de mayo, 2005.
- CUMMING, Laura. "Pull up a chair." *The Observer*, 08 de mayo, 2005.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Empezamos haciendo monitos, conversación con Damián Ortega." *Código*, Junio - Julio, 2005.
- BLANCO, Sergio R. "Da Damián Ortega valor a lo cotidiano." *Reforma*, Junio 15, 2005.
- SZYMCZYK, Adam. "Sobre la obra de Damián Ortega: Palabras en acción." *Arquine*, Primavera, 2005.
- JOHNSON, Reed. "Beetles, Beyond the Sum of Their Parts." *Los Angeles Times*, 30 de octubre, 2005.
- MARCÍN, Mauricio. "Damián Ortega exhibe en el MOCA de California." *La Crónica*, 22 de noviembre, 2005.
- BENÍTEZ DUENAS, Issa María. "Arco 2005 Madrid." *ArtNexus*, No 56 Vol. 3, 2005.
- FREDRICK, Kristin. "Meet the Beetles." *Los Angeles Downtown News*, 2005.
- HELGUERA, Pablo. "Arte mexicano de la última década: La generación doble equis" / "México en Madrid." *Exit Express*, 2005.
- RUÍZ, Alma. "The Beetle Trilogy Damián Ortega: An Interview." *ArtNexus*, No 59 Vol. 4, 2005.
- 2004
- JARQUE, Fietta. "Américas ubicuas." *El País*, 07 de febrero, 2004.
- . "Eruptionen mit begrenzter kraft: Die Kunsthalle Basel zeigt Damián Ortega und Rosalind Nashashibi." *Bazkulturmagazin*, Septiembre, 2004.
- KENT, Sarah. "Don't Fence Me in: Two sculptors show at White Cube." *Time Out London*, 22-29 de septiembre, 2004.
- . "Geruch nach feuchter erde: Damián Ortega in der Kunsthalle Basel." *Kunst Bulletin*, Noviembre, 2004.

---. "London: Inside the White Cube Damián Ortega." *Contemporary*, No 66, 2004.

GODFREY, Mark. "Damián Ortega: White Cube." *Frieze*, Issue 87, 2004.

O'REILLY, Sally. "Damián Ortega." *Sculpture Contemporary*, No 64, 2004.

---. "Dedicated to a Proposition"/"Damián Ortega." *Extra City: Center for Contemporary Art*, 2004.

MALLET, Ana Elena; Henaro, Sol; Mesta, Fernando; García, Zelika;

Cruzvillegas, Abraham; Reyes, Pedro; Sloanne, Patricia; Abaroa, Eduardo.

"¿Qué fue lo que más te impresionó en 2004?." *DF Travesías*, Diciembre - Enero, 2004.

2003

BUSH, Kate. "Kate Bush on Damián Ortega." *Artforum*, No 3, Enero, 2003.

PACHECO, Florencia. "Bienal va con 'v.'" *GQ*, Junio, 2003.

BREERETTE, Geneviève. "A Tatons dans le Labyrinthe de l'Art Contemporain." *Le Monde*, 16 de junio, 2003.

VOGEL, Carol. "Heat Upstages Art at the Venice Biennale." *The New York Times*, 16 de junio, 2003.

MILES, Christopher. "Visions along the canals." *Los Angeles Times*, 18 de junio, 2003.

LEVIN, Kim. "Power Vacuum." *Village Voice*, 23 de junio, 2003.

---. "Venice." *Virtuoso travel*, Julio - Agosto, 2003.

VILLARREAL, Rogelio. "Pasión y muerte de un mito." *Reforma*, 27 de julio, 2003.

DUNN, Melissa. "The Venice Biennale: Slouching Toward Utopia." *FlashArt*, Julio - Septiembre, 2003.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Destaca la prensa presencia de Mexico: Celebran periódicos del extranjero la muestra curada por Gabriel Orozco en Bienal de Venecia." *Reforma*, 16 de julio, 2003.

BIANCHI, Paolo. "The Everyday Altered: Arsenale Themen 50 Biennale Venedig." *Kunstforum International*, Agosto - Octubre, 2003.

BONACOSSA, Ilaria. "Artists in Space." *The Plan*, Septiembre, 2003.

O'REILLY, Sally; RUGOFF, Ralph. "Venice Biennale." *Frieze*, No 77, Septiembre, 2003.

MOLINA, Camila. "Jose Damasceno subverte os objetos do cotidiano: artista expoe na Galeria Fortes Vilaça como o Mexicano Damián Ortega." *O Estado de S. Paulo, Caderno*, 24 de septiembre, 2003.

---. "Damián Ortega." *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*,

kurimanzutto

- Otoño, 2003.
MACEL, Christine. "Dada et moi." *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, N 85, Otoño, 2003.
PÉREZ BUCIO, Erika. "Arman un laberinto de sexo entre amigos: da kurimanzutto exposición efímera." *Reforma*, 12 de diciembre, 2003.
GONZÁLEZ DURAND, Berenice. "Laberinto plástico." *El Independiente*, 14 de diciembre, 2003.
---. "La Fabbrica dell'arte: 50esima Esposizione Internazionale D'Arte." *Carnet Arte*, No 6, 2003.
BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. "Arco 2003." *Art Nexus*, 2003.
- 2002
COTTER, Holland. "Damián Ortega." *The New York Times*, 22 de marzo, 2002.
GLONI, Massimiliano. "Look Back in Anger." *FlashArt*, Mayo - Junio, 2002.
WILSON, Michael. "Damián Ortega, D'Amelio Terras, New York." *Frieze*, Mayo, 2002.
BHATNAGAR Priya, MENIN Samuele, ROBECHI Michele. "Focus Mexico. Contemporary Mexico Art Today." *Flash Art*, No 225, Julio - Septiembre, 2002.
LÓPEZ, María Luisa. "Damián Ortega: Creación sobre ruedas." *Milenio*, 07 de octubre, 2002.
HERNÁNDEZ, Ángel. "Sin armas para atacar el robo de autopartes." *Vértigo*, 13 de octubre, 2002.
PICARD, Charmaine. "El Armory Show y el Art Show 2002." *ArtNexus*, 2002.
WILSON, Michael. "Damián Ortega/D'Amelio Terras New York." *Frieze*, 2002.
- 2001
SCHMELZ, Itala. "Damián Ortega." *FlashArt*, October, 2001.
- 2000
GUZMÁN, Daniel; Ortega, Luis Felipe; Ortega, Damián; Kuri, Gabriel. "Transper." *Trans Magazine*, No 7, 2000.
SCHMELZ, Itala. "Damián Ortega: Utility Betrayed." *Trans Magazine*, No 8, 2000.
- 1999
---. "The Ins and Outs of Art Spaces." *ArtPress*, Febrero, 1999.
REYES PALMA, Francisco. "Liquid Center/Centro Líquido." *Curare*, No 15, Julio - Diciembre, 1999.
SOSA, Ernesto. "Inapropiamente dibujo." *ArtNexus*, No 33, August, 1999.
- 1997
REYES PALMA, Francisco. "Reglas e instintos: Exposición de Damián Ortega." *Curare*, No 11, Verano, 1997.

kurimanzutto

OROZCO, Gabriel. "Lines of loss. Gabriel Kuri, Damián Ortega, Manuel Rocha, Mauricio Rocha, Guillermo Santamarina selected by Gabriel Orozco."

Artists space, Noviembre - Enero, 1997.

COTTER, Holland. "Lines of Loss." *The New York Times*, 12 de diciembre, 1997.

1996 PORRAZ, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico." *En Tránsito*, 1997.

1993 ABELLEYRA, Angélica. "Zona y Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte." *La Jornada*, 08 de julio, 1997.