



YA NO nos pintes más hoz y martillo
ni mezcles agrarista con obrero;
guarde ya tu pincel aventurero
el depósito fiel de tu fundillo.

Ilustrador falaz del Laborillo,
véte por el camino verdadero,
y acude al que te atañe lastimero
virgiliano llamar del caramillo.

Luciente honor del cielo, y cuando vayas
a las exposiciones en que brillas,
pases, muges, decoras y atalayas,

los jurados harán, gentes sencillas,
que te impongan en vez desas medallas
unas decorativas banderillas.

8. Sátira Salvador Novo

*Escribir porque sí, por ver si acaso
se hace un soneto más que nada valga;
para matar el tiempo, y porque salga
una obligada consonante al paso.*

*Porque yo fui escritor, y éste es el caso
que era tan flaco como perra galga;
crecióme la papada como nalga,
vasto de carne y de talento escaso.*

*¡Qué le vamos a hacer! Ganar dinero
y que la gente nunca se entrometa
en ver si se lo cedes a tu cuero.*

*Un escritor genial, un gran poeta...
Desde los tiempos del señor Madero
es tanto como hacerse la puñeta.*

SN

Idioma	Español
Dimensiones	11.5 x 16.5 cm
Páginas	128
No. de imágenes	7
Encuadernación	Rústica
Impresión	Una tinta
Precio	243 MXN 12 USD 13 EUR

Salvador Novo López (Ciudad de México, 30 de julio de 1904 – 13 de enero de 1974) fue poeta, dramaturgo, cronista e historiador. Es considerado un fundador del temperamento moderno en la literatura mexicana. De estilo vanguardista, ácido y sofisticado, Novo publicó más de 20 libros a lo largo de su vida, y fue abiertamente homosexual pese al estigma social de la época. Fundó, junto a Xavier Villaurrutia, la revista y el teatro experimental Ulises en 1927, que propició la llegada del teatro vanguardista a México y reunió a los principales integrantes del grupo Los Contemporáneos, título de la siguiente revista que Novo y Villaurrutia fundaron en 1928.

Sátira reúne los poemas “secretos” de Salvador Novo, parcialmente publicados en 1955 y editados con integridad en 1970. Sonetos tan injuriosos que provocaron la bilis del mismo Octavio Paz, quien contra Novo articuló: “Tuvo mucho talento y mucho veneno, pocas ideas y ninguna moral. Cargado de adjetivos mortíferos y ligero de escrúpulos, atacó a los débiles y aduló a los poderosos; no sirvió a creencia o idea alguna, no escribió con sangre sino con caca. Sus mejores epigramas son los que, en un momento de cinismo desgarrado y de lucidez, escribió contra sí mismo. Eso lo salva.”

“Estos poemas conforman uno de los proyectos más radicales de la poesía hispanoamericana del siglo XX bajo la apariencia de una obra menor y de circunstancia.” –Luis Felipe Fabre.

Distribución: Editorial Sexto Piso.

ISBN: 978-607-7985-34-1