

sofía táboas

Mexico City, Mexico, 1968
lives and works in Mexico City

education & residencies

- 2016 Civitella Ranieri Foundation, Umbria, Italy.
- 2012 Artist residence at Mexican Cultural Institute/Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., United States.
- 1986 – 1990 BA in Plastic Arts at Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico City.

grants & awards

- 2012 Sistema Nacional de Creadores awarded by the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico.
- 2011 Programa Fondo de Apoyo a las Artes awarded by Fundación BBVA Bancomer, México City.
- 2006-2009 Sistema Nacional de Creadores awarded by the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico.
- 2004 Beca de Fomento de Proyectos y Conversiones Culturales awarded by the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico.
- 1998-1999 Beca Jóvenes Creadores in the category Sculpture awarded by the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico.
- 1995 Nonorific Mention at the 1er Concurso de Instalación awarded by the Museo Ex Teresa Arte Actual, Mexico.

solo exhibitions

- 2019 *Sofía Táboas. Clave intermedia.* kurimanzutto, Mexico City.
- 2017 *Sofía Táboas. La trayectoria del impulso en un solar azul.* Estética Masiva, Madrid.
- 2016 *Azul extensivo.* Museo Universitario del Chopo. Mexico City.

- Azul sólido*. Centro de Arte Caja de Burgos, Spain.
- 2015 *Sofía Táboas. Verde terrestre*. Galería Bacelos, Madrid.
- 2014 *Sofía Táboas: Desde tres puntos otros campos*. Galería Bacelos, Madrid.
- 2013 *Piedra principio*. Fundación RAC, Pontevedra, Spain.
- 2011 *Revisiones. Superficies Límites*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
Plataforma elevada con plan extraterrestre. Jardín Botánico de Culiacán, Mexico.
- 2009 *Cinco jardines flotantes para cinco piedras*. Casa de Lago Juan José Arreola, Mexico City.
- 2008 *Azul Pacífico*. Casa Luis Barragán, Mexico City.
- 2007 *Marea Roja*. Haydee Rovirosa Gallery, New York.
- 2005 *Sofía Táboas: Giro Espacial*. kurimanzutto, Mexico City.
- 2002 *Sofía Táboas*. kurimanzutto, Mexico City.
Silvestre. Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City.
- 1997 *Sofía Táboas*. Emilio Navarro Gallery, Miami.
- 1996 *Soft Kisses*. Arena México, Guadalajara, Mexico.
Esculturas Recientes. Galería Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 1991 *Pintura*. Café Iguana, Monterrey, Mexico.

group exhibitions

- 2020 *Siembra*. kurimanzutto, Mexico City.
- 2018 *El Cordón Umbilical Retiniano*. Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), Mexico City.
- 2017 *Lugar: contingencias de uso*. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain.
- 2016 *Reclaimed by Nature*. Blue Star Contemporary, San Antonio, United States.
Post Neo Mexicanismos – Fase I. ESPAC Espacio de Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 2015 *Strange Currencies. Art & Action in Mexico City 1990 – 2000*. Moore College of Art & Design, Philadelphia, United States.

- Strange Pilgrims*. The Contemporary Austin, United States.
Registro 04. MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico.
Ocho mesas: Entre el instante y el gesto pictórico. La Tallera, Cuernavaca, Mexico.
No hablaremos de Picasso. Kiosko Alfonso, Coruña, Spain.
- 2014 *Gares & Connexions*. FRAC Bourgogne, Dijon, France.
SITE. Santa Fe, United States.
- 2013 *L'Art à l'endroit: Un parcours d'art contemporain*. Aix en Provence, Marseille, France.
Panorámica 2013-1969. Palacio de Bellas Artes, Mexico City.
Formas y Paisajes. Escultura contemporánea. Centro de las Artes Parque Fundidora, Monterrey, Mexico.
- 2012 *Play with me*. Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, United States.
Pobre artista rico. Casa del Lago, Mexico City.
- 2011 *Projects and Assignments*. Saprophyt, Vienna.
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC. MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico City.
Recent past: new acquisitions at the Museum of Contemporary Art. The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles.
Destello. Fundación/Colección Jumex, Mexico City.
- 2010 *Superficies del deseo*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City.
- 2008 *An unruly history of the readymade*. Colección Jumex, Mexico City.
 Inauguración del nuevo espacio. kurimanzutto, Mexico City.
 Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MOCA), Mexico City.
- 2007 *Homing Devices*. Latin American and Caribbean Sculpture. University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, United States.
Entre el Patio y el Jardín. Galería de Arte Contemporáneo, Puebla, Mexico.
- 2006 *Emotive and ironic*. Speed Art Museum, Louisville, United States.
Los Ángeles/México. Complejidades y Heterogeneidad. Museo José Luis Cuevas, Mexico City.
Heterogeneidad. Fundación/Colección Jumex, Mexico City.
Esquiador en el Fondo de un Pozo. Fundación/Colección Jumex, Mexico

- City.
Las implicaciones de la imagen. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico.
Germinal. Universidad Politécnica de Valencia, Spain.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos).* kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales Xochimilco, Mexico City.
Inter.Play. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
Still Life/Naturaleza Muerta. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
Edén. Fundación/Colección Jumex, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City.
Spotacular. Centro Cultural de España en México, Mexico City.
- 2002 *Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano.* Museo de Arte Moderno, Mexico City.
Intangible: Exposición en homenaje a Luis Barragán. Casa ITESO-Clavijero, Guadalajara, Mexico.
ABCDF Palabras de Ciudad. Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City.
Un lugar en otro lugar. Centre Culturel du Mexique, Paris.
Teoría del Ocio. Fundación/Colección Jumex, Mexico City.
VIII Salón De Arte Bancomer, Orden del día. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación.* Palacio de Bellas Artes, Mexico City.
Reflexiones y Pesadillas. Ex Teresa Arte Actual, Mexico City.
Cómo es que los autos no vuelan aún. Centro de las Artes, Monterrey, Mexico.
Las molestias son temporales, las mejoras permanentes. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
L.A. International. Chacmool Gallery, Los Angeles.
Inaugural Exhibition Jumex Collection. Fundación/Colección Jumex, Mexico City.
V Bienal de Monterrey. Centro de las Artes, Monterrey, Mexico.
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel.* Galerie Chantal Crousel, Paris.
Cinco continentes y una ciudad. Museo de la Ciudad de México, Mexico City.
VI Salón De Arte Bancomer. Grupo Financiero BBVA Bancomer, Mexico City.
- 1999 *Economía de mercado.* kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City.

- La sala del artista.* kurimanzutto, Mexico City.
Creación en movimiento: Muestra de Becarios del FONCA. Centro Nacional de las Artes, Mexico City.
- 1998 *Mexican Contemporary Art.* Instituto Cultural de México, Washington; New York.
Hiper. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
- 1997 *En Tránsito. Señales Presentes.* Museo Universitario del Chopo, Mexico City.
Culturas Híbridas: Oeuvres de México Et Montreal. Oboro Gallery, Montreal.
Inauténtico: Hecho En México. Museo de las Artes, Guadalajara, Mexico.
Vicios y Virtudes de Nuestro Siglo. Antiguo Palacio del Arzobispado, Mexico City.
- 1995 *Modas Melancólicas del Romanticismo.* Ex Teresa Arte Alternativo, Mexico City.
El Libro Objeto. Centro Wifredo Lam, La Havana.
CONFIGURA-2. Dialog Der Kulturen, Erfurt, Germany.
Acné. Baños Venecia, Guadalajara, Mexico.
It's My Life/ I'm Gonna Change The World. Acme Gallery, Santa Monica, United States.
La Liga de la Injusticia. La Panadería, Mexico City.
Ier. Concurso de Instalación. Ex Teresa, Arte Alternativo, Mexico City.
La demanda está en barata. Galería OMR, Mexico City.
Acné o el nuevo contrato social ilustrado. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
- 1994 *Creación en movimiento: Muestra de Becarios del FONCA.* Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
Alternativas-Alternatives. Ice Hause Crasharts, Phoenix, United States.
Múltiples. Temístocles 44, Mexico City.
Las Nuevas Majas. Otis Gallery, Los Angeles.
In-Site. Casa de la Cultura Municipal, Tijuana, Mexico.
- 1993 *Instalaciones.* Temístocles 44, Mexico City.
Las Nuevas Majas. Centro Cultural de la Secretaria de Hacienda, Casona II, Mexico City.
Calma. Temístocles 44, Mexico City.
Monocromática. Casa del Risco, Centro Cultural Isidro Fabela, Mexico City.
Algunos Especímenes. Museo Universitario del Chopo, Mexico City.

- La Regla del Juego*. Temístocles 44, Mexico City.
The Return of the Cadavre Exquis. The Drawing Center, New York.
- 1991 *Registro Forma I, Las Manos del Artista*. Casona II, Mexico City.
Reconsideración del Paisaje, 10 Instalaciones. Club Hípico, La Sierra, Mexico City.
XI Encuentro Nacional de Arte Joven. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
- 1990 *X Encuentro Nacional de Arte Joven*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
- 1989 *IX Encuentro Nacional de Arte Joven*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.

bibliography (by the artist)

- 2016 TÁBOAS, Sofía. *Azul sólido*. Spain: Caja de Burgos, 2016.
- 2014 TÁBOAS, Sofía. *Piedra principio*. Spain: Fundación RAC Arte Contemporáneo, 2014.
- 2012 TÁBOAS, Sofía. *Superficie Límite*. Mexico: Americo Arte/Landucci, 2012.

bibliography

- 2008 *An Unruly History of the Readymade*. Mexico: Fundación/Colección Jumex, 2008.
- 2007 *La era de la discrepancia*. Mexico: UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
 RASPAIL, Thierry: *The History of a Decade that Has not Yet Been Named*. Switzerland: JRP Ringier, 2007.
- 2006 BLANCSUBE, Michel: *Esquiador en el Fondo de un Pozo*. Mexico: Fundación/Colección Jumex, 2006.
- 2004 *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.
 McCORMICK, Carlo; Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli: *La Panadería*. Mexico: Turner, 2004.
- 2003 *Inter-Play*. Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.

- DIETER, Roelstraete; Willems, Roger: *Storage And Display: Art-Artists-Programa Art Center*. Bruselas: Roma Publications, 2003.
- 2002 *ABCDF. Palabras de Ciudad*. Mexico: CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA Instituto Nacional de Bellas Artes; Fundación Televisa, 2002.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la Academia a la Instalación*. Mexico: Palacio de Bellas Artes, 2001.
- 1999 *Cinco continentes y una ciudad/Five Continents and One City. Segundo Salón Internacional de Pintura*. Mexico: Museo de la Ciudad de México, 1999.
- 1996 *Acné o el Nuevo Contrato Social Ilustrado*. Mexico: Museo de Arte Moderno, 1996.

press

- 2019 ---. "Presenta Táboas repertorio mineral". *Mural*. March 9, 2019.
 ---. "Clave intermedia, de Sofía Taboas". *Gas TV*. March 28, 2019.
 ---. "Presenta Táboas repertorio mineral". *Zócalo*. April, 2019.
 ---. "Ai Weiwei, Sofía Taboas y «Barro y fuego». Exposiciones imperdibles para el mes de abril". *Revista Código*. April 2, 2019.
 ---. "Sofía Táboas. Clave intermedia". *Art Agenda*. April 3, 2019.
 Santiago, Claudio. "kurimanzutto se llena de ventanas y corre el viento: Sofía Táboas, Clave Intermedia". *Local*. April 3, 2019.
 DE LA ROSA, Itzel M. "Táboas presenta "Clave intermedia" en kurimanzutto". *El Universal*. April 30, 2019.
- 2017 ---. "Azul Extensivo en el Museo del Chopo". *Fundación UNAM*. March 9, 2017.
- 2016 ---. "Muestra de Sofía Táboas". *La Tempestad*. February, 2016.
 ---. "Formas y color en el nuevo ciclo de CAB". *Gente*, No. 813. February, 2016.
 FARLLEY, Michael Anthony. "Set: An Art Show in a TV Studio". *ArtFCity*, February, 2016.
 ---. "'Azul sólido', de la Mexicana Sofía Táboas: Entre la desnudez especial y el baño de color". *Diario de Burgos*. February 20, 2016.
 MARTÍN, Virginia. "El color como hacedor de espacios fascinantes". *Correo de Burgos*. February 20, 2016.

- SÁNCHEZ, Sandra. "Post Neo Mexicanismos". *Guías DF*. September, 2016.
- ÁVILA, Sonia. "Azul extensive; color alejado del caballete". *Excelsior*. November 28, 2016.
- 2015 RUBIRA, Sergio. "Ir más allá con Sofía Táboas". *El cultural*. January 9, 2015.
 ---. "Registro 04, espacio tiempo". *Terremoto*. December, 2015.
 SELLERS, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City". *Hyperallergic*. December, 2015.
 KARTOFEL, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000". *Artnexus*, No. 99, Vol. 4. December 2015 – February, 2016.
- 2010 ESPINO, Alejandra; Alvarado, Luza. "Hecho en casa: la creación objetual y sus particularidades". *Spot*, Year 7, Ed. 69, No 1, January, 2010.
- 2009 RIVEROLL, Julieta. "Crean jardines flotantes en Chapultepec". *Reforma*, June 2, 2009.
 BERLANGA TAYLOR, Jessica. "Sofía Táboas". *Artforum*, September, 2009.
- 2008 PIECK BARRERA, Mariana. "Transformadora de espacios". *El Centro*, Year 2, No 470, June 18, 2008.
 MARTÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU". *Código*, No 46, August-September 2008.
- 2006 LEÓN DE LA BARRA, Pablo. "The new Mexican Wave". *Wallpaper*, No. 84, December 2005 - January, 2006.
- 2005 BLANCO, Sergio R. "Contagian atmósferas". *Reforma*, July 23, 2005.
 MESINAS, Samuel. "Sofía Táboas, Giro Espacial". *Cultura, Diario Monitor*, October, 2005.
 ---. "Un vistazo a México". *Lapiz Magazine*. Year 24, No 209, 2005.
 CAMIL, Pía. "Sofía Táboas, kurimanzutto". *Revista Chilango*. Year 2 No 24, 2005.
 WOLFFER, Lorena. "Sala de estar: Sofía Táboas". *Día Siete*, El Universal, Year 6 No 271, 2005.
- 2004 PÉREZ GAVILÁN, Ana Isabel. "La distancia del deseo". *Origina*. Year 11 No 132, March, 2004.
- 2002 MACMASTERS, Merry. "Silvestre recrea un jardín que había en la sala Siqueiros". *La Jornada*, May 25, 2002.
 MARTÍN, Jimena. "Silvestre de Sofía Táboas". *Código*, July-August, 2002.
 LUZ HAW, Dora. "Inspira a artistas el cáncer de mama". *Reforma*, October 23, 2002.

- SEPÚLVEDA, Luz. "Sofía Táboas". *Código*, November - December, 2002.
- VON SAENDER, Papús. "Festival Mex-Artes en Berlín". *Código*, November - December, 2002.
- JEZIC, Enrique. "Sofía Táboas, El Cubo-Sala de Arte Público Siqueiros". *Art Nexus*. No. 46, Vol. 4, 2002.
- 2001
- MEDINA, Cuauhtémoc. "Gustos efímeros". *Reforma, El Ojo Breve*, July 11, 2001.
- REYES PALMA, Francisco. "Sofía Táboas. Umbral". *Curare*, No. 17, January-June, 2001.
- LÓPEZ, María Luisa. "Obras tridimensionales, las nuevas tendencias". *Milenio*, March 20, 2001.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "¿Qué he hecho?". *Reforma, El Ojo Breve*, April 4, 2001.
- 2000
- NOREÑA, Aurora. "Territorios Abstractos". *Excelsior, Suplemento Cultural*, May 20, 2000.
- MEDINA, Cuauhtémoc. "Paisajes de lo Global a lo 'glocal'". *Reforma, El Ojo Breve*, November, 2000.
- 1999
- MOREAU, Michele. "Contemporain et mexicain... l'art est universel". *Le patriote Beaujolais*, May 21, 1999.
- BETHEMONT, Hauviette. "Mexique sous ecstasy". *Lyon Capitale*, July 28, 1999.
- FRANÇOIS, P. "Place à l'art mexicain". *Le Progres*, May 26, 1999.
- 1998
- BERDEJA, Jorge Luis. "Romanticismo y cyberpunk en un desfile sin sobresaltos". *El Universal*, March 24, 1998.
- MAYER, Mónica. "En el Museo Carrillo Gil". *El Universal*, December 28, 1998.
- 1997
- . "Arte Adolescente". *Revista Poliéster*. Vol 6. No. 21, Winter, 1997-1998.
- 1996
- WRIGHT, Anthony. "A New Social Contract To Pockmark The Future". *The News*, January 21, 1996.
- GÁLVEZ, Fernando. "La modernidad plástica". *El Nacional*, February 11, 1996.
- LEBENGLIK, Fabián. "Los cínicos y los críticos". *ArteUna*, September, 1996, Buenos Aires.
- GALLO, Rubén. "Acné". *Flash Art*, October, 1996.
- 1995
- PAGEL, David. "A 'Life' of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains". *Los Angeles Times*, June 1, 1995.
- RUIZ, Blanca. "Instalan en X'TERESA experiencias íntimas". *Reforma*, June 29, 1995.
- DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Curare*, September-January, 1995-

1996

RUIZ, Blanca. "Emergen Artistas". *Reforma*, October, 1995.

LÓPEZ, María Luisa. "Brotó Acné en el MAM". *Reforma*, November 22, 1995.

MACMASTERS, Merry. "Acné, colectiva con una posición ideológica". *La Jornada*, November 22, 1995.

JUSIDMAN, Yishai. "ACNE, o el nuevo contrato social ilustrado. Museo de Arte Moderno". *Revista Poliester*, 2005.

1994

MEDINA, Cuauhtémoc. "Sillones, Curare V". *La Jornada*, February 1994.

GONZÁLEZ, Luis Manuel. "Majas mexicanas del arte". *Los Angeles Opinion*, July 13, 1994.

KNIGHT, Christopher. "Independent Spirit Lives On in Majas". *Los Angeles Times*, July 16, 1994.

FRANK, Meter. "Las Nuevas Majas". *LA Weekly*, July 28-August 4, 1994.

VEGA, Patricia. "Insite 94, exposición binacional dedicada al arte-instalación". *La Jornada*, September 24-26, 1994.

1993

ABELLEYRA, Angélica. "Zona y Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte". *La Jornada*, July 8, 1993.