

fernando ortega

Mexico City, 1971

lives and works in Mexico City

education & residencies

2012 Artist Residence at SAM Art Projects, Paris.

solo exhibitions

2016 *Nota Rosa*. Museo Tamayo, Mexico City.

2013 *Fernando Ortega*. kurimanzutto, Mexico City.

2012 *Fernando Ortega*. Palais de Tokyo, Paris.

2008 *Fernando Ortega*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.

Fernando Ortega. Lisson Gallery, London.

Levitación asistida. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.

Recital de piano. Casa del Lago Juan José Arreola; Radio UNAM, Mexico City.

2005 *Winter Falls*. Bonner Kunstverein, Bonn, Germany.

2004 *Fernando Ortega*. kurimanzutto, Mexico City.

Fernando Ortega. Lisson Gallery, London.

Project Room. ARCO 04, Madrid.

2000 *Intervención Sonora*. Centro de la Imagen, Mexico City.

1998 *Entretenimiento Total*. Zacatecas 89, Mexico City.

Resumen. Fundación Ludwig, La Havana.

group exhibitions

2020 *Selections from the Hammer Contemporary Collection (2020)*. Hammer Museum, Los Angeles.

kurimanzutto

- 2019 Okayama Art Summit 2019.
- 2018 *Modos de Oír*. Ex-Teresa Arte Actual, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.
- 2017 *Wagstaff*. Mostyn, Llandudno, United Kingdom.
14a Bienal de Lyon.
The Transported Man. Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan, United States.
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de Arte Santander, Madrid.
More Than Just Words (On the Poetic). Kunsthalle Wien, Vienna.
Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 2016 *Variaciones sobre tema mexicano*. Torre Iberdrola, Bilbao, Spain.
- 2015 *Strange currencies: art & action in Mexico City 1990 - 2000*. The Galleries at Moore College of Art & Design, Philadelphia.
Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico. La Tallera, Cuernavaca, Mexico.
Biennale Cuvée 08. Imoökulturquartier, Vienna.
La ciudad y sus afectos. MUCA Roma, Mexico City.
Bienal de las Américas. MCA Denver, Denver, United States.
Open Plan. SP-Arte, Sao Paulo.
- 2014 *Season 8: Pierre Huyghe*. The Artist's Institute, New York.
El testigo del siglo. Museo de Arte Zapopan (MAZ), Mexico.
- 2013 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*. Museum of Contemporary Art, Detroit, United States.
13th Istanbul Biennial.
El cazador y la fábrica. Fundación Colección Jumex, Mexico City.
Pulso alterado. Intensidades. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City.
- 2012 30th Biennial of Sao Paulo.
When Attitudes Became Form Become Attitudes. Wattis Institute for Contemporary Arts (CCA), San Francisco.
- 2011 *All of This and Nothing*. Hammer Museum, Los Angeles.

kurimanzutto

- The Wilderness*. Miami Art Museum.
Mexico: Expected/Unexpected. Museum of Latin American Art (MOLAA), California; Museum of Contemporary Art, San Diego, United States.
Yo es otro(s) Autorretrato Contemporáneo. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Mexico.
- 2010 *De frente al sol*. Galerie Martin Janda, Vienna.
The Moon is an Arrant Thief. The David Roberts Art Foundation, London.
Five Easy Pieces. Galleria Franco Noero, Turin, Italy.
- 2009 *Desenhos [Drawings]: A-Z*. Museu da Cidade, Lisbon.
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*. kurimanzutto, Mexico City.
Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel. La Maison Rouge, Paris.
An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.
La invención de lo cotidiano. Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexico City.
Archeology of Mind. Fondazione Morra Greco, Kunsti Museum of Modern Art, Vaasa, Finland.
Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City. The Alameda National Center for Latino Arts & Culture, San Antonio, United States.
Cinéma du Réel. Centre Pompidou, Paris.
Biennale Cuveé 2008. OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria.
The Hurricane Projects I: Outbursts of Energy. The Moore Space, Miami.
- 2007 *Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Museum of Contemporary Art Chicago.
La Planta. Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, Mexico.
Lisbon Triennial.
... And Dreams Are Dreams. 6th Video Programme, Istanbul.
Cómo Vivir Juntos: Selección 27a Bienal de São Paulo. Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile.
Lost Format: Be-Part. Cis Bierinckx, Waregem, Belgium.
Drawing is a verb (Desenhar é um verbo). Coleção Madeira Corportae

kurimanzutto

- Services, *Porta 33*, Ilha de Madeira, Portugal.
- 2006 *1 Seconde, 1 Année*. Palais de Tokyo, Paris.
27th São Paulo Biennial.
Distor. Museo de Arte Carrilo Gil, Mexico City.
Las implicaciones de la imagen. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico.
- 2005 *Farsites: Urban crisis and domestic symptoms in recent contemporary art*. San Diego Museum of Art, United States; Centro Cultural de Tijuana (CECUT), Tijuana, Mexico.
International Biennale of Contemporary Art IBCA 2005. Prague.
Der Zweite Blick. Kunsthaus Glarus, Switzerland.
- 2004 *Los usos de la imagen: fotografía, film y video en la Colección Jumex*. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires.
Sólo los personajes cambian. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, Mexico.
Video Mundi. Bonanza Projects, Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago.
Las ecuaciones de Lotka-Volterra. Canaia, Mexico City.
New Film and Video. Contemporary Arts Museum, Houston.
MUTE!. Guild & Greyskul, New York.
- 2003 50th Venice Biennale.
Inter.Play. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
Killing Time and Listening Between Lines. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.
The Distance Between Me and You. Lisson Gallery, London.
Eden. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City.
- 2002 *Sublime Artificial*. La Capella, Barcelona.
Inter.Play. Miami.
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
New Sculpture. Roberts & Tilton, Los Angeles.
Cruzvillegas, Caesar, Abaroa. Jack Tilton Gallery, Anna Kustera Gallery, New York.
25th São Paulo Biennial.

kurimanzutto

- 2001 *Siete Dilemas: Diálogos en el Arte Mexicano*. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
Do It. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
- 2000 kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel. Galerie Chantal Crousel, Paris.
Stolen Bike. Andrew Kreps Gallery, New York.
A Shot In The Head. Lisson Gallery, London.
- 1999 *Economía de mercado*. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City.
Cinco continentes y una ciudad. Museo de la Ciudad de México, Mexico City.
La sala del artista. kurimanzutto, Mexico City.
Ier Festival Internacional de Arte Sonoro. ExTeresa Arte Actual, Mexico City.
Punto Ciego. Art & Idea, Mexico City.
Memorandum. El Despacho, Mexico City.
- 1998 *VII Festival Internacional de Performance*. ExTeresa Arte Actual, Mexico City.
- 1997 *Shopping*. Art & Idea, Mexico City.
Mercurio, comunicación, dinero. Expo Arte Guadalajara, Mexico.
Creación de un habitat. Edificio San Martín, Mexico City.
Bestias Nahuales, Mascotas para un Fin de Siglo. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Mexico City.

bibliography (by the artist)

- 2012 WAHLER, Marc-Olivier; DE LOISY, Jean; MIKI, Akiko. *Fernando Ortega*. Paris: SAM Art Projects Collection: 7, ed. VVZ/L'INSENSE, 2012.
ORTEGA, Fernando. *Ortega/Eno: Music for a Small Boat*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012.
- 2008 CHARPENEL, Patrick; HOFFMANN, Jens: *Fernando Ortega*. Mexico: Turner / Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008.
- 2005 *For Those Who Do Not Listen To Me*. Germany: Revolver, 2005.
Fernando Ortega. Winter Falls. Bonn: Bonner Kunsteverein, 2005.

bibliography

- 2017 GARCÍA, Pilar; MACÍAS RODRÍGUEZ, Valeria; et al. *Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC*. Mexico City: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM), 2017.
- 2009 *Mexico: Expected/Unexpected*. Spain: Tenerife Espacio Artes (TEA), 2009.
- 2008 *Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustín Coppel*. Fage Edition et La Maison Rouge. Paris, 2008.
- 2007 *La era de la discrepancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007.
Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007.
- 2006 *27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together)*. Catálogo de la Bienal. pp.74-75. Sao Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo, Brasil, 2006.
- 2005 *160 Años de la fotografía en México*. Ed. Estela Treviño, Mexico: Océano de México, Centro de la Imagen, 2005.
- 2004 *La Panadería*. Texts by Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli, Introducción de Miguel Calderón. Mexico City: TURNER, 2004.
Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.
- 2003 *Inter-Play*. Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.

press

- 2018 FULLERTON, Elizabeth. "The Power of Irrationality". *Sculpture*, November, 2018.
- 2017 ORTEGA, Sandrine. "Fernando Ortega juega contigo en Nota Rosa". Local MX, January 11, 2017.
_____. "Fernando Ortega: Nota Rosa". *Artishock*, January 19, 2017.
_____. "Momento Inesperado". *L'Officiel México*, No. 13, March, 2017.
_____. "Fernando Ortega 'Pink Note' at Museo Tamayo, Mexico City".

Mousse, April, 2017.

BURNS, Elliott "Fernando Ortega: Nota Rosa (Pink Note)". *Curating the Contemporary*, April 8, 2017.

2016

PÉREZ, Luis Francisco. "Una rareza inusual. 'Variaciones sobre tema mexicano' y 'México: ensayo de un mito'". *El estado mental*, June 20, 2016.

_____. "Nota rosa, Fernando Ortega en el Museo Tamayo". *GasTV*, December, 2016.

_____. "Museo Tamayo cierra de rosa el año con obra de Fernando Ortega". *20 minutos*, December 8, 2016.

_____. "Presentarán proyecto "Nota Rosa" en el Museo Tamayo". *Noticias énfasis*, December 8, 2016.

_____. "Nota Rosa" de Fernando Ortega en Museo Tamayo". *El Novedades*, December 9, 2016.

ÁVILA, Sonia. "Busca mirada curiosa". *Excelsior*, December 9, 2016.

_____. "Fernando Ortega: Nota Rosa/ Pink Note". *My Art Guides*, December 10, 2016.

ZAMBRANO, Lourdes. "Muestra Ortega mundo rosa". *Reforma*, December 10, 2016.

2015

SILAS, Marti. "SP-Arte". *ArtAgenda*, April 10, 2015.

KARTOFEL, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000". *ArtNexus*, No. 9, December, 2015.

2013

FLORES RODRÍGUEZ, Oliver. "Dejo mis piezas a punto de suceder". *Excelsior*. January 17, 2013.

RODRÍGUEZ, Oliver Flores. "Dejo mis piezas a punto de suceder". *Excelsior*. January 17, 2013.

PENELLA, Antonio. "Entrevista a Fernando Ortega". *La Tempestad*, January 18, 2013.

HERNÁNDEZ, Aline. "Terrenos Frágiles. Entrevista a Fernando Ortega". *Código*, January 18, 2013.

HERNÁNDEZ, Aline. "Fernando Ortega, la imposibilidad como fin". *Apolorama*, January 21, 2013.

SHARP, Chris. "Fernando Ortega". *Art Agenda*, January 29, 2013.

REYES, Sandra. "Fernando Ortega en la galería Kurimanzutto". *Código* No. 73, February – March, 2013.

VARAS, Cecilia. "Actualidades". *Código* No. 73, February, 2013.

kurimanzutto

- EGEA, Eduardo. "La belleza destructora". *La Crónica*, February 2, 2013.
- HERNÁNDEZ, Aline. "Azar y simplicidad: Fernando Ortega en Kurimanzutto". *Frente*, February 7, 2013.
- MARTÍN, Patricia. "Reviews, International; Fernando Ortega Kurimanzutto". *ArtNews*, September, 2013.
- 2012
- _____. "Fernando Ortega en el Palais de Tokyo". *Artesur*, June, 2012.
- ÁVILA, Sonia. "Ortega lleva el vacío al Palais de Tokyo". *Excelsior*, June 10, 2012.
- MOCTEZUMA, Luzmaría. "Fernando Ortega y la música del azar". *Vogue*, November, 2012.
- 2011
- EUF. "Fernando Ortega en La><art". *Código 06140*, No. 62, April – May, 2011.
- 2008
- A.O. "Fernando Ortega". *Exit*, 2006.
- CEBALLOS, Miguel Angel. "Mecánico afinará piano". *El Universal*, January 15, 2008.
- HERNÁNDEZ, Edgar. "Me gusta dejar que las cosas ocurran". *Excelsior*, January 17, 2008.
- MACMASTERS, Merry. "Fernando Ortega crea recital para piano afinado por un mecánico". *La Jornada*, January 17, 2008.
- QUITARTE, Xavier. "Afinador de motos armoniza piano". *Milenio*, January 17, 2008.
- RICARDO, Jorge. "Afinan piano y moto". *Reforma*, January 17, 2008.
- BERLANGA TAYLOR, Jessica. "La música callada de todos los días". *Código 06140*, April – May, 2008.
- GUTIÉRREZ, Diana. "Desarrolla Ortega bebedero 'flotante'". *Reforma*, May 16, 2008.
- HERNÁNDEZ, Édgar A. "Fernando Ortega presenta sumás reciente instalación, Levitación asistida en el MACG". *Excelsior*, May 16, 2008.
- MARTÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel MUCA CU". *Código 06140*, No. 46, August – September, 2008.
- 2006
- A.O. "Fernando Ortega". *Exit*, 2006.
- _____. "México, nueva capital del arte". *DF por travesías*, April, 2006.
- _____. "One second one year". *Palais/* No. 1, Fall – Winter, 2006.
- CHARPENEL, Patrick. "El arte en México, hoy". *La Tempestad*, No 50, Vol. 8, September – October, 2006.

kurimanzutto

- 2005
- ZACCARINI, Claudia. "Awakened Cities". *Insite 05*. 2006.
- MALLET, Ana Elena. "El descalabro de 'México 70'". *Df Traversías* No. 37, April, 2005.
- ALZATI, Ricardo. "Quince rechinidos menos: Fernando Ortega en kurimanzutto". *RIM Magazine: Artist Rag From Mexico City and LA*. No. 7, Summer, 2005.
- WAYNE, David. "Feature creates the top 100 emerging artists". *ArtReview* Vol. IX. December, 2005.
- 2004
- BOLLEN, Christopher. "Mute!: Guild & Greyshkul". *Artforum*, February, 2004.
- JOHNSON, Ken. "Mute". *The New York Times*, February 6, 2004.
- HERBERT, Martin. "Fernando Ortega, Lisson, West end". *TimeOut London*, June 23 - 30, 2004.
- MEDINA, Cuauhtémoc. "El Ojo Breve: Violencia en miniatura". *Reforma*, June 23, 2004.
- 2003
- TURNER, Elisa. "Lively Interplay Gives Burgeoning Design District Another Boost". *The Miami Herald*, January 12, 2003.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica". *Reforma*, April 1, 2003.
- GONZÁLEZ, Berenice. "Nueve mexicanos; rumbo a la Bienal de Venecia". *El Independiente*, June 8, 2003.
- MUNGUÍA, Jorge. "México exporta arte". *Expansión*, No. 867, June 14, 2006.
- HEISER, Jörg. "50th Venice Biennale, Venice". *Frieze*. No. 77, September, 2003.
- RUGOFF, Ralph. "50th Venice Biennale, Venice". *Frieze*. No. 77, September, 2003.
- VENIÉ, Ada. "Splendori e miserie di una Biennale a la page (Arsenale e mostre latera)". *Artland*, October 11, 2003.